

JOSE MARIA RUDA

Un argentino preside la Corte de La Haya

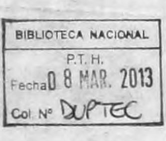
Página/5



SUPERCOPA

Rotundo triunfo de Racing sobre el Santos: 2 a 0

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 219 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Difundieron el acuerdo con el FMI

EN EL FONDO TODOS SON IGUALES

Página/3



Horacio Paone

Ministro Juan Vital Sourrouille. / *"Sólo puedo prometerles..."*

TARIFAS Mantendrán el nivel de diciembre del '87, acompañando a la inflación.

SALARIOS Se evitarán desbordes en las convenciones colectivas de trabajo.

DEUDA EXTERNA
Habrá una nueva negociación con el Club de París y los bancos acreedores para refinanciarla. Aumentará en el primer semestre 700 millones de dólares, de los actuales 54.300 millones a 55 mil millones.

PRIVATIZACIONES
Se proseguirá con la política de desregulación y fomento de la participación privada.

EMBARGUITO

Leyendo la comunicación "C" 3698 del Banco Central, con fecha 8 de enero de este año, puede caerse en cuenta de que la burocracia supera con creces cualquier ficción. La circular informa de un embargo del "Fisco Nacional (DGI) contra Abrales, Héctor" y dice textualmente: "Tomen nota del embargo que el Juzgado interviniente ha decretado sobre los fondos (...) hasta cubrir la suma de diecisiete milésimos de australes en concepto de capital, con más la de australes ciento treinta milésimos que se ha presupuestado en concepto de actualización, intereses punitorios y costas". Una rápida traducción del lenguaje judicial: el embargo se trata de 1,7 centavos; y la actualización con intereses es de 10 centavos de austral —se trata de la moneda que provoca con frecuencia las iras de los colectiveros—. Una nueva traducción, ahora cercana a la lógica: una jueza (la de primera instancia en lo Contencioso Administrativo Federal, Dra. Marta Herrera), dos funcionarios firmantes (Jorge Vázquez, segundo jefe del departamento de verificaciones del Banco y Antonio Cuturello, Gerente de Control de Entidades Financieras) han dedicado tiempo, papeles, biromes y fotocopias al embargo de una cantidad que ni siquiera existe para la Casa de Moneda. No hay, obviamente, monedas menores a 5 centavos de austral. Sin duda, un embarguito.

Justicialistas, Intransigentes, Demócrata-cristianos y Socialistas

PRIMER PASO AL FRENTE

Página/2

Por Marcelo Zlotogwiazda

Liquidez o liquidados

Casi sin excepción, todos los especialistas financieros que explicaron el alza que tuvo el dólar en estos días, dijeron que se debía a los niveles de *liquidez* que hay en el mercado. A menos que la intención haya sido identificar como causa del deterioro del austral al hecho de que la economía está *liquidada*, la interpretación suena a burla para la mayor parte de la población que reconoce como única *liquidez* al contenido de una botella, a la catástrofe de Río de Janeiro y a las lluvias porteñas de esta semana.

Los economistas del establishment practican a diario una forma de poder que Pierre Rosanvallon calificó como "el uso sistemático de un lenguaje especializado". En ese ejercicio de dominación, *liquidez* es la palabra elegida para definir una situación de abundancia de dinero. En el fondo, la elección no es tan rebuscada ya que incluso el menos erudito en cuestiones económicas dice estar *seco* cuando no tiene dinero.

Decir, sin más explicación, que el dólar llegó a 6,20 australes porque "sobra dinero en el mercado", constituye una estupidez tan llamativa como afirmar que los precios están subiendo en el supermercado porque a la gente le sobra dinero y compra demasiado.

Culpar a la *liquidez* del alza del dólar no es una mentira *entera*, sino una *verdad a medias*, que es el peor tipo de mentiras. Es cierto que sobra dinero, con la aclaración de que la única zona inundada de australes es el microcentro.

Son varios los motivos que originan la abundancia de australes. El más obvio es que en la city se localizan las empresas y los bancos que concentran la riqueza nacional. Pero hay otra razón más coyuntural. La city vive uno de esos períodos de gloria gracias a la extraordinaria rentabilidad financiera impulsada por el Banco Central a través de un festival de bonos que no cesa de recibir invitados: primero llegaron los Bonex, luego los TCD, más tarde los Barra, Bagon y Tidol, y hace pocos días hicieron su entrada triunfal los Ledol, los Ticof y los Cedep.

Siglas que, en síntesis, representan ganancias anuales en dólares que llegan a quintuplicar a las más altas que se consiguen en cualquier lugar del mundo. Y todo, como bien explican los economistas del establishment, para financiar un tremendo déficit fiscal que eleva la tasa de interés y se alimenta a sí mismo con las pérdidas en que tiene que incurrir el Banco Central para convencer a los australes de la city a que compren títulos públicos.

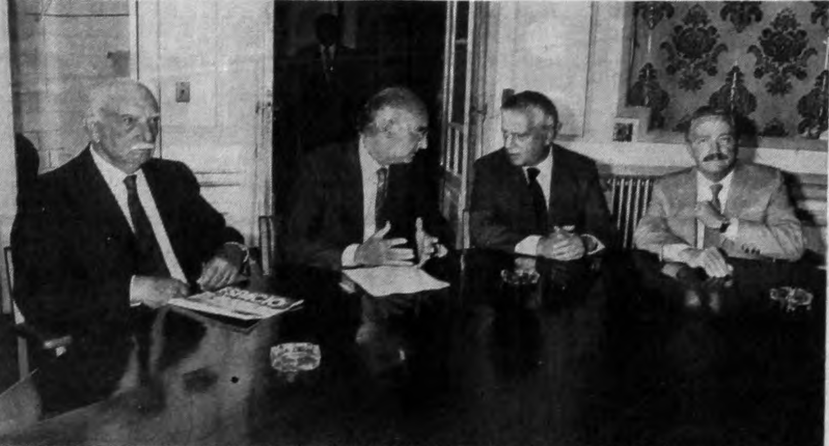
De ahí a concluir en que la reducción del Estado permitirá estabilizar el tipo de cambio hay sólo un paso. Que es excelentemente aprovechado por el discurso liberal privatizante.

Claro que, este discurso dominante no menciona ni a la evasión fiscal, ni a los subsidios estatales otorgados a las grandes empresas, ni a los intereses de la deuda externa, como causantes de relevancia del déficit fiscal.

Simples contradicciones. Parecidas a las que existen entre la *liquidez* de algunos y lo *liquidados* que están otros.

Cafiero, Auyero, Estévez Boero y Alende dieron un paso al frente

Los cuatro dirigentes dieron a conocer un documento con las coincidencias de sus partidos; aclararon que ello no implica la constitución de un frente de centroizquierda pero tampoco rechazaron esa posibilidad.



TELAM

Oscar Alende, Carlos Auyero, Antonio Cafiero y Guillermo Estévez Boero al presentar el documento.
Por la moratoria y contra la amnistía en el programa del Savoy.

Los presidentes de los partidos Justicialista, Intransigente, Socialista Popular y Demócrata Cristiano coincidieron en reclamar una moratoria en los pagos de la deuda externa, la reformulación de la política militar, la reforma constitucional y la participación de los gobiernos provinciales en la definición de las políticas nacionales.

Las coincidencias de los cuatro partidos opositores están contenidas en un documento que fue dado a conocer por Antonio Cafiero, Oscar Alende, Carlos Auyero y Guillermo Estévez Boero, durante un breve acto realizado en el Hotel Savoy.

Los máximos dirigentes de los partidos opositores advirtieron que las coincidencias plasmadas en el documento no implican la constitución de un frente o alianza electoral, aunque se mostraron dispuestos a profundizar los acuerdos.

La declaración —de algo más de tres carillas— no profundiza demasiado en las cuestiones centrales de la política nacional, pero excluye expresamente la sanción de una ley de amnistía, advierte que "la superación del pasado" requiere que "los integrantes de las Fuerzas Armadas desistan de reivindicar" la represión ilegal y establece como premisa para el "crecimiento económico con justicia social" la moratoria en el pago de los servicios de la deuda externa.

Como expresión de los partidos opositores en el orden nacional, el documento reclama además una mayor participación del Congreso Nacional —tal como por otra parte lo señala la Constitución— en el arreglo de la deuda externa. Seguramente por expreso pedido de los peronistas —que controlan 18 provincias— la declaración exige un nuevo equilibrio territorial.

Con respecto a la reforma constitucional, los cuatro partidos ponen como condición que medie "un fuerte consenso popular" y "un acuerdo político previo orientado a fortalecer las economías provinciales". También en este último punto se advierte un reclamo peronista: Cafiero condicionó la reforma constitucional a la firma de un pacto federal.

Los cuatro presidentes partidarios se mostraron por demás cautelosos al difundir sus coincidencias. Si bien la mayoría de los observadores opinan que el documento es el primer paso hacia la constitución de un frente, un pronunciamiento prematuro podría abortar toda posibilidad de constituirlo.

La primera cuestión que debe resolverse es la interna justicialista: las coincidencias con los intransigentes, los democristianos y los socialistas populares parecen más viables si el candidato peronista es Cafiero que si se impone en la interna Carlos Saúl Menem.

El segundo palo en la rueda para la constitución de un frente electoral deviene de la interna del PI. Si bien algunos reacios del año pasado a acercarse al peronismo modificaron su actitud después de las elecciones en la que los intransigentes perdieron más de la mitad de su caudal electoral, no faltan quienes insisten en que el PI debe ser "una alternativa al bipartidismo".

Los conocedores de la interna del partido de Alende sostienen que la militancia es proclive a un frente para 1989 —aunque siempre sobre bases programáticas— pero dudan de que esa voluntad se refleje en la convención de la provincia de Buenos Aires que se reúne el 25 de marzo. "Lo que allí se decide puede determinar la actitud que se adopte a nivel nacional", confiaron dirigentes del PI.

Por el momento, el líder intransigente se mantiene en sus trece: "Esa es una cuestión que debe resolver la convención nacional", repite Alende metido en el centro de la disputa entre frentistas y alternativistas.

Con todo, el documento suscripto ayer puede resultar un excelente primer paso hacia una alianza de centroizquierda que se oponga al perfil de centroderecha que parece perseguir el radicalismo en los últimos tiempos.

COMPROMISO CAFIERO-MENEM

Los padrinos dieron el sí

Carlos Grosso y Juan Carlos Rousselot concluyeron ayer la redacción del "compromiso de solidaridad" que deberá ser aprobado en la reunión del Consejo Nacional Justicialista que se realizará el próximo martes, donde también se pondrá a consideración el cronograma electoral que fija para el 26 de abril el cierre de presentación de las listas con los precandidatos a presidente y vice de la Nación.

En la reunión que se realizó en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), estuvieron presentes, además, el presidente del PJ de Neuquén, Jorge Rachid, y el "operador" de Carlos Menem, Alberto Kohan, quienes compatibilizaron con Grosso (que actuó en representación de Antonio Cafiero) las ideas fundamentales de este verdadero "pacto de no agresión" entre los dos grandes sectores en los que está dividido el peronismo.

Como ya se adelantó, el documento será un compromiso explícito de aceptación al veredicto de las urnas en la elección interna del 26 de junio, además de una explicitación que obligue a respetar los marcos concretos de la legalidad partidaria y un acuerdo para no llevar las diferencias intestinas hacia agresiones de grueso calibre.

La idea de firmar este pacto tuvo su origen en una reunión de la dirigencia renovadora con Cafiero, quienes evaluaron la necesidad de evitar por todos los medios que la actual disputa lesione la imagen del gobernador de Buenos Aires. Contrariamente a lo que se pensó en un primer momento, el menemismo aceptó la propuesta, preocupado también por la impensada aceleración de las definiciones de la interna partidaria.

Voceros del menemismo y el cafierismo dijeron que la discusión en la FUDEPA transcurrió normalmente y que no hubo diferencias de fondo en la redacción del borrador del documento. Los seguidores de Menem aclararon a **Página/12** que "esto no quiere decir de ninguna forma que estamos en los prolegómenos de un acuerdo para hacer una sola fórmula y evitar la confrontación interna". En este sentido, negaron terminantemente la posibilidad de que el hermano del gobernador riojano, el senador Eduardo Menem, esté pensando en incorporarse como precandidato a vice para acompañar a Cafiero, aunque reconocieron que entre ambos existen diferencias metodológicas que "por ahora no son importantes".

Un allegado a Cafiero, sin embargo, dijo que Menem envió un "emisario", quien le dijo al gobernador de Buenos Aires que "Carlos pide 15 días para pensar y después habría que ver la posibilidad de definir en conjunto". Este informante señaló que "en realidad no sabemos si realmente lo mandó Menem o está haciendo una operación en un intento de que el riojano se baje del caballo, en vistas a que cada vez es más obvio que no puede ganar".

Sea como fuere, lo que parece muy claro es que tanto Cafiero como Menem coinciden, por lo menos, en tener absolutamente oscuro el panorama de elección del vice.

Senadores y diputados ganarán 6.275 australes, menos el 30%

Los senadores y diputados nacionales, olvidando por unos instantes la crisis económica y el alza del dólar, podrán sonreír sin disimulo a fin de mes cuando cobren su dieta parlamentaria: 6275 australes que se verán reducidos en un 30 por ciento por los aportes obligatorios a los respectivos partidos políticos, la caja jubilatoria y la obra social.

Los legisladores recibieron hasta el mes de enero casi 4300 australes, sin descuentos, y resolvieron aumentarse sus retribuciones luego de que hiciera lo propio el Poder Judicial. Claro que las diferencias entre un parlamentario nacional y un magistrado son palpables: los jueces, además de sus retribuciones, reciben significativos plus por antigüedad, título universitario y salario familiar.

Ayer los cronistas parlamentarios se dieron cuenta que los legisladores pronto cobrarían porque apareció por el recinto de sesiones Herminio Iglesias, que sólo se hace presente por las inmediaciones de la Cámara baja cuando los sobres de las dietas empiezan a amontonarse en la sección Contaduría del cuerpo.

Pese a lo que percibirán a partir del 1º de febrero, los parlamentarios no llegan a arañar lo que reciben mes a mes los concejales porteños o los legisladores santafesinos. Un diputado radical se lamentaba ayer amargamente: "A mí la plata no me alcanza, pero la situación económica está tan brava que si me quejo en público me tratarían como a un loco".

CARTA AL FONDO

El Gobierno promete buena letra

El memorándum enviado al FMI compromete al Gobierno a reducir el déficit fiscal con mayores impuestos y recortes de gastos. Ratifica además la política privatizadora y prevé elevar la producción en un 4 por ciento.

El Gobierno confirmó que espera este año un crecimiento de la producción del 4 por ciento y un índice de inflación de similar porcentaje para diciembre próximo, al tiempo que ratificó la política de desregulación en el sector público, apertura de la economía y reestructuración financiera. Tales objetivos fueron incluidos en el memorándum enviado al Fondo Monetario Internacional —difundido ayer por el Ministerio de Economía—, que establece además el compromiso de reducir el desequilibrio de las cuentas públicas a través de una mayor recaudación de impuestos.

El documento, de veintiún carillas, resume en los primeros párrafos las intenciones del paquete lanzado el 14 de octubre pasado. Luego promete que el déficit operativo combinado del sector público no financiero y el Banco Central pasará de 6,8 por ciento del producto bruto a 2,9 por ciento este año, mientras el déficit global bajará de 7,1 a 2,7 por ciento del PBI.

A esas proporciones se llegará tras la obtención de mayores recursos por vía tributaria, en tanto "se hará un esfuerzo importante para reducir los gastos públicos y en particular los de las empresas públicas". La parte correspondiente a los impuestos y aranceles producirá ingresos adicionales por aproximadamente 5 puntos del producto bruto, según el siguiente desagregado: gravamen a los cheques, 1,4 por ciento; a los teléfonos, gas y nafta, 1,6 puntos; aranceles, 0,4 por ciento; a los cigarrillos, 0,5 puntos del PBI; a las ganancias, 0,2 por ciento; y el ahorro forzoso, 0,8 puntos.

El documento remitido al Fondo da cuenta de las modificaciones en materia de coparticipación federal y el sistema de seguridad social. Pasa después a reseñar el funcionamiento del sector financiero tras la eliminación de la franja regulada de las tasas de interés. Admite que el resultado positivo para el Banco Central por esta medida fue parcialmente neutralizado por "impacto del aumento de los pagos de intereses sobre la deuda externa".

Al referirse luego a la emisión de bonos para financiar el Tesoro, el documento reconoce que el pago de intereses provocó un déficit el año pasado del 0,3 por ciento del producto bruto, aunque se estima que en 1988 la situación se revertirá y habrá un superávit de 0,2 por ciento.

Otra previsión del documento está referida a la emisión monetaria. Sobre el particular también se promete que la tasa de crecimiento del dinero irá bajando progresivamente hasta situarse en 4 por ciento mensual en el último trimestre del año. Para alcanzar los objetivos de política monetaria, el Banco Central "tenderá a reducir significativamente los nuevos redescuentos al sistema bancario".

El punto 20 del memorándum se refiere a la reforma del sistema financiero. Allí se señala que "las autoridades monetarias continuarán empeñadas en mejorar la eficiencia del sistema financiero en el futuro", aspecto que se vincula con las recientes liquidaciones de "instituciones insolventes", licitaciones de sucursales de bancos liquidados y administración de sus activos por parte de entidades privadas.

Con relación a precios y salarios, el pronóstico del 4 por ciento para diciembre determinaría una inflación superior a la registrada el año pasado (que fue de 178 por ciento). Y si los cálculos se hacen con una óptica más realista, debería concluirse que el costo de vida no bajará este año de 200 por ciento. "En lo inmediato —dice el memorándum— el Gobierno continuará estableciendo pautas de precios, pero procederá a nuevas liberalizaciones de controles", especialmente en los mercados en que los valores se fijen de manera competitiva.

Como contrapartida, se señala que la fijación de salarios ya no es atributo oficial a partir de la sanción de la ley de paritarias, pero se indica que dicha norma faculta al Gobierno a actuar "para evitar que acuerdos sectoriales entre las partes afecten de manera adversa los intereses de los consumidores", mientras el sistema de pautas de precios "proporcionará un marco para los aumentos en el sector privado".

Deuda de 55.000 millones

En el primer semestre del año, la deuda externa argentina sufrirá un incremento de 700 millones de dólares y la cifra global se situará en el orden de los 55.000 millones de dólares. El dato forma parte de las previsiones para 1988 elaboradas por el Ministerio de Economía y contenidas en el memorándum presentado al Fondo Monetario Internacional.

El informe consigna que más allá del nuevo paquete de dinero fresco por 1950 millones de dólares logrado en 1987, el reescalonamiento del pago de servicios con el Banco de París y los desembolsos pendientes de los bancos comerciales que totalizan 700 millones de dólares, en 1988 la Argentina requerirá un "sustancial financiamiento adicional para cubrir el déficit proyectado del balance de pagos".

En este sentido, el Gobierno comenzará negociaciones con los acreedores oficiales y privados, y también con el Club de París. Las autoridades económicas adjudican "gran importancia" a la asistencia que pueda brindar el Fondo en las presentes circunstancias. El memorándum adelanta que no podrá concretarse la previsión de saldar, a fines de marzo próximo, los atrasos en los pagos.

Por otra parte, el tema de una eventual quita en el capital de la deuda externa fue ayer reflotado por funcionarios del Ministerio de Economía. Anticiparon que entre marzo y abril el ministro Juan Vital Sourrouille viajará a Estados Unidos para entrevistarse con el secretario del Tesoro, James Baker, y con representantes de la banca.



Perla nórdica en el memorándum

La única novedad de trascendencia que incluye el memorándum de entendimiento figura en el último párrafo del punto 12: allí, el gobierno comunica que "ha anunciado la venta de hasta el 40 por ciento de Aerolíneas Argentinas a una empresa aérea extranjera", y agrega que esta firma (SAS) "tendrá la administración de la compañía".

Se ratifica que "la Tesorería tomará a su cargo el pago de los intereses de la deuda externa de las empresas del sector público", a cambio de que funcionen "estrictamente con los recursos asignados". Para ello, el memorándum asegura que la política tarifaria posibilitará "que los costos de esas empresas puedan ser cubiertos sin recurrir a transferencias presupuestarias", procurándose mantener sus ingresos "en términos reales en los niveles de diciembre de 1987".

También en relación a la actividad productiva del Estado, el punto 12 destaca la aprobación del decreto de desmonopolización que establece que "ningún área de la economía estará cerrada a la participación del capital privado". Como demostración de ello se mencionan la privatización de Austral, el programa de telefonía privada para la city porteña, la política petrolera en vigencia, y la ya conocida intención de "vender el capital accionario del Estado en algunas empresas petroquímicas".

La revelación de que el acuerdo con la aerolínea escandinava negociado por Terragno contempla que esa compañía extranjera administrará Aerolíneas Argentinas, es una virtual confirmación de que el equipo de Sourrouille firmó aceptando el esquema pese a su oposición a todo tipo de acuerdos que no utilice el método de licitación.

El punto 13 enfatiza el "fortalecimiento del Directorio de Empresas Públicas para que opere como sociedad *holding* y maneje a las empresas con criterio gerencial". Dentro de esos criterios figura en el punto 22 "la negociación con los sindicatos del sector público de aumentos salariales (...) que deberán evitar la indexación y la inclusión de cláusulas que perjudiquen la productividad y la eficiencia".

Opinión

Por Alvaro Abós

Menemíadas

El peronismo de Carlos Menem, según sostienen sus partidarios, es el auténtico peronismo peronista. Sin contaminaciones espurias, sin adherencias sospechosas. El portador de esa esencia doctrinaria, para el menemismo, sería el peronista anónimo, el ser humilde en cuya curtida piel popular no prenden las vacunas modernizantes.

La diferencia crucial entre Cafiero y Menem es que el primero ha reconocido, como piedra basal de su discurso, la necesidad de que el peronismo cambie. La amplitud y la profundidad de ese cambio son motivo de discusión pero los seguidores de Cafiero deben partir de ese prerrequisito para hacer política.

El fundamentalismo menemista, en cambio, cristaliza al peronismo como una esencia que ha atravesado los cráteres históricos resguardando un mensaje inalterado. De allí el atractivo del menemismo para dos formaciones que en él confluyen (montoneros y Guardia de Hierro), aparentemente antitéticas pero que se enlazan por su anclaje en distintos pasados, pasados durante los cuales gozaron de esplendor.

El cafierismo prevalece entre los peronistas politizados, entre los cuadros, entre la porción mayoritaria de los militantes. Según Carlos Menem, esos peronistas son sólo la espuma en el borde de la ola. Por debajo habría un peronismo profundo, un peronismo molecular al margen de los circuitos políticos, que no tiene expresión intelectual y que resguarda el cuerpo verdadero del peronismo histórico. Según Carlos Menem, él expresaría ese peronismo invertebrado.

El problema de Menem es que, de existir semejante fenómeno (hasta ahora basado, además de en la intuición del propio Menem, en algunas encuestas), difícilmente podría prevalecer en una elección interna. En este tipo de contiendas es fundamental el manejo de encuadramientos, de aparatos.

Si la interna llega a ser reñida, la lógica política de Carlos Menem puede empujarlo a postularse como candidato aun al margen del PJ, hipótesis extrema que sin embargo ya agitó en público para el caso de que, a su juicio, no haya imparcialidad. La idea puede parecer descabellada, pero debe considerarse a la luz de dos condicionamientos: por un lado, las formalidades de la democracia interna son precisamente una de las innovaciones más notorias en el peronismo. Por lo tanto son inherentes a un peronismo de perfil transformador como el de Cafiero y no a uno de perfil restaurador como el de Menem. Es cierto que éste fue pionero en reclamar internas con distrito único: en ese recurso veía la única manera de imponer su presunto carisma sobre los aparatos que no tiene. Pero si existe ese peronismo molecular que Menem intuye, sólo una elección nacional podría hacerlo salir de su letargo.

Opinión

Por Domingo C. Quarracino

Sobre la Iglesia popular (II)

¿Qué queremos significar cuando hablamos de *santidad* política? Consiste en amar a pesar de los conflictos de clase; en esperar unos frutos que sólo habrán de darse en un futuro más o menos lejano; en solidarizarse con los estratos oprimidos; en obedecer ascéticamente las decisiones asumidas comunitariamente, y finalmente, en estar dispuestos (aunque esto suene romántico) a dar la propia vida por fidelidad al Evangelio y a los hermanos oprimidos. En esto tiene que quedar bien claro: *no violencia como respuesta a la agresión.*

Este es un desafío a todos los miembros de la propia Iglesia: desafío de conversión. Desde el estilo de ejercer el papado hasta la forma de unir fe y vida en el contexto en que viven los hombres.

Ha de quedar muy claro:

1) No hay oposición alguna entre Jerarquía e Iglesia popular.

2) Si hay una tensión u oposición entre un tipo de Iglesia que se encarna en la cultura popular asumiendo la causa de los pobres y una cultura burguesa dominante en la que se afincó otro tipo de Iglesia.

3) Los intereses del pueblo organizado no solamente no coinciden con los de aquellos que quieren mantener sus privilegios, sino que frecuentemente se oponen con los que viven a costa del pueblo.

Como en los dos campos hay cristianos, se explican los choques de carácter social, y por resonancia, eclesial.

Uno de los desafíos de esta época histórica es la lucha contra el hambre, la desnutrición, la falta de techo digno, la inseguridad o falta de trabajo, el armamentismo, el terrorismo enloquecido y el del Estado, adornado como Doctrina de la Seguridad Nacional.

Los pobres van tomando conciencia de que la pobreza alienante (no confundir con vida austera) contradice el proyecto de Dios. Se ha hecho evidente que la liberación integral deseada por Dios pasa por la comunión de los bienes. Superar tanto la pobreza como la riqueza, en orden a unas relaciones justas y fraternas. Lucha que solamente puede ser noble en tanto los medios que se usen sean evangélicos.

Está terminando con el siglo XX otra época de la historia. ¿Cómo ha de ser la nueva? Esto dependerá de nuestros reflejos para ir adaptando nuevas formas de transmitir el Mensaje de Cristo. Lo que importa es que en el siglo XXI se avance en el ejercicio de una mayor justicia, de una mayor paz, de una mayor solidaridad entre pueblos y hombres. Deseamos que la Iglesia ayude a conseguir estos objetivos y no deje que perniciosas ideologías separen a los seres humanos.

Al no haber acuerdo, el salario mínimo será de 350 australes en marzo

Ante el fracaso en las negociaciones, Tonelli calificó de irresponsables a empresarios y gremialistas.



Gustavo Saiegh

Ovidio Bolo y Saúl Ubaldini chocan los cinco.
Por distintos motivos, los dos rechazaron la sugerencia del Gobierno.

El fracaso del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil para fijar la remuneración mínima correspondiente a marzo próximo, que seguirá congelada en 350 australes, motivó acusaciones cruzadas entre funcionarios de Gobierno, sindicalistas y empresarios, en las que el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, calificó de "irresponsables" a las otras dos partes. La CGT, después de rechazar los 440 australes con que el Gobierno intentó mediar en la cinchada, e insistir por un sueldo mínimo de 780 australes, con un nuevo ajuste en abril, analiza la posibilidad de retirarse del Consejo. El ofrecimiento inamovible de 420 que hizo el sector empresario no permitió negociación alguna.

Sin embargo, horas después, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Ovidio Bolo, dijo aceptar la cifra propuesta por el Gobierno, aunque omitió lo que había constituido la traba principal en esas negociaciones: la vigencia durante 6 meses de idéntico salario. Por lo contrario, la central obrera exigió una actualización mensual del salario mínimo. Contaba en ese aspecto con el apoyo inicial de los ministerios de Economía y Trabajo, siempre que la CGT aceptase el monto propuesto por el Gobierno.

Con las discusiones empantanadas en el tema de los plazos, los empresarios —quienes dijeron ajustarse al artículo 10 de la ley, que fija el salario mínimo por el término de 180 días— concedieron escuchar una cifra concreta por parte de los gremialistas. De todos modos, en las conversaciones reservadas con funcionarios gubernamentales, nunca se habían estirado más allá de aquellos firmes 420 australes. Esa suma no tenía consentimiento unánime: algunas cámaras se inclinaban por 415; otras por 400.

En uno de los tantos cuartos intermedios, los consejeros del Gobierno propusieron a Saúl Ubaldini unirse a ambas partes en el voto, para obtener 440 australes en marzo, ajustables en abril. La iniciativa fue rechazada por los sindicalistas, y también por los empresarios: unos no aceptaban la cifra, otros el plazo.

El rechazo cegetista quedó fundamentado por José Pedraza, quien aseguró que "la cuestión no era aceptar una cifra, sino mantener sin modificaciones el sueldo durante 6 meses". El dirigente ferroviario dijo que "los empresarios eran tan inflexibles, que si nosotros hubiéramos aceptado 360 australes, por decir una cifra ridícula, también se hubieran opuesto".

El fracaso de la gestión salarial será analizada hoy, a las 10, por el consejo directivo de la CGT, que no descarta una convocatoria al Comité Central Confederal, posible antesala de un plan de lucha. Esa convocatoria cuenta con el apoyo de ubaldinistas y renovadores, quienes plantearían en la CGT no concurrir a la próxima reunión del Consejo del Salario, citado para el miércoles 2 de marzo próximo, mientras que los dirigentes enrolados en las 62 Organizaciones estarían por "adoptar actitudes realistas, y no patear el tablero". Sobre el tema de esa concurrencia o no, Ubaldini (quien, por otra parte, aceptó el debate público con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, referido a las obras sociales), señaló a este diario: "Ante todo, queremos seriedad, porque si no, concurrir podría significar una caída en el vacío".

En la cartera laboral se analizaba la posibilidad de difundir un comunicado conjunto con los funcionarios de Economía que participaron en las reuniones, Jorge Gándara y Carlos Bomvecchi, para aclarar la cifra sugerida por el Gobierno. La idea era demostrar que el monto era "una aproximación realista", para la que se utilizaron dos parámetros: el sueldo básico acordado por la Unión Obrera Metalúrgica con las patronales de ese sector, fijado en 616 australes, y el salario mínimo acordado para los empleados de comercio, de 510 australes. "Históricamente, el salario mínimo nunca estuvo por encima del básico del gremio industrial más numeroso de la Argentina, y sí detrás del básico de los empleados mercantiles", aseguraron a **Página/12** en el Ministerio de Trabajo.

Esa posición fue ratificada por Tonelli, quien dijo buscar "un elemento que nos permita movernos dentro de los intereses de ambas partes. Pero la disparidad de esas cifras, algo que va desde 420 australes por 6 meses, hasta 780 por un mes, indica que no se vino a fijar el salario mínimo, sino a perturbar la marcha del Gobierno". El ministro estaba enojado.

ENERGIA

Terragno y Lapeña: chispas

La relación entre el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y su secretario de Energía, Jorge Lapeña, que hasta la semana pasada se caracterizaba por las pequeñas diferencias que mantenían sobre aspectos puntuales de la política energética, se ha transformado abruptamente en una disputa palaciega por conservar espacios de poder, e incluso cargos, que está siendo analizada y mediatizada a nivel presidencial.

La convivencia entre Terragno y Lapeña ha ido deteriorándose en forma progresiva, aunque en sus comienzos fueron todas flores. Basta recordar la sorpresa del propio secretario de Energía cuando —una vez apartado del camino el anterior presidente de YPF, Rodolfo Otero— Terragno le ofreció hacerse cargo del puesto manteniendo el que ya tenía. O la luz verde que le encendió para rearmar los directorios de las empresas estatales energéticas.

El deterioro no era ignorado por nadie que frecuente los pasillos del MOSP o de la Secretaría de Energía, pero ninguno sospechaba que el enfrentamiento iba a transitar los carriles actuales en medio de versiones que llegan a hablar de pedidos de renuncia. Los temas que habían provocado fricciones entre ambos funcionarios (facultad en el manejo tarifario y presupuesto de las empresas del sector) no permitirán anticipar el desenlace actual. Pese a que hasta los mismos involucrados reconocen el cariz que ha tomado la disputa, nadie se atreve a identificar claramente sus motivos.

Entre las distintas explicaciones que circulan, el resurgimiento de la discusión a nivel de gabinete nacional del Plan Olivos II, es la que cuenta con mayor cantidad de adherentes. Dicho plan contempla la entrega al sector privado de áreas que YPF tiene reservadas, a través de una licitación en la cual los empresarios competirán ofreciendo un precio o canon por el recurso.

Este esquema cuenta con el apoyo (además del de los petroleros, por supuesto) del tándem Terragno - Losoviz, y también es visto con simpatía por Economía, pero ha sido descartado por Lapeña en diversas circunstancias. Ambas posiciones chocaron el viernes pasado durante una reunión en la quinta de Olivos que convocó el presidente Alfonsín.

Sin negar la importancia del Plan Olivos II, otros sostienen que la verdadera causa del distanciamiento hay que buscarla en cuestiones mucho más subjetivas. "Así como no se puede ser un verdadero secretario de Energía sin dominar YPF, tampoco se puede ser un verdadero ministro de Obras y Servicios Públicos sin dominar el sector energético", especulaba ayer alguien que conoce bien los vericuetos del sector.

Lo cierto es que el conflicto ha llegado a manos de Alfonsín, quien a decir de algunos se convenció de ciertos consejos de Terragno (Plan Olivos II entre ellos), pero se niega terminantemente a cambios de nombres en la esfera más encumbrada del Gobierno.

COMPROMISO ARGENTINO ANTE EL MUNDO

Sin amnistía, Astiz a retiro

El jefe de la delegación ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU anunció en Ginebra las dos medidas.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Ante la crítica de varios organismos no gubernamentales que en días anteriores llovió sobre la delegación argentina, su responsable, Leandro Despouy, salió al cruce haciendo uso del derecho a réplica que se estila en los grandes foros internacionales. Ante todo, puntualizó que la Corte Suprema había defendido la constitucionalidad de la ley de obediencia debida. Explicó que si bien ésta "reduce notoriamente el número de procesados", concentrando la responsabilidad en "los jefes del plan criminal" de la última dictadura militar, "no contradice" la Convención contra la Tortura que recién fue refrendada por la presente restauración democrática.**

Despouy, quien pidió la palabra inesperadamente, reservó sin embargo su párrafo más significativo para el capitán de corbeta Alfredo Astiz. Dijo que su reciente promoción era uno de "tres actos simultáneos y unívocos que expresan la voluntad política del gobierno": ascenso "fundado en exigencias reglamentarias", e informe complementario donde el presidente Alfonsín se pronunció sobre los antecedentes del marino, recomendando que "no debe permanecer en actividad". Y puntualizó: "Nadie puede presumir, en consecuencia, que la voluntad del presidente de la República de que Astiz sea separado de las Fuerzas Armadas no habrá de cumplirse".

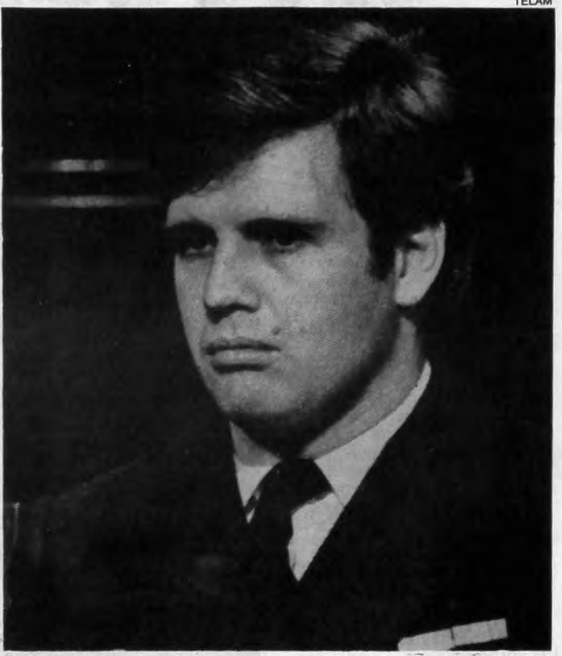
Para Despouy no sólo esa decisión es inmodificable. Paralelamente, dio también seguridad de que "la condena de los máximos responsables es un hecho irreversible", porque "como lo ha reiterado el presidente Alfonsín, en mi país no habrá una amnistía".

Respecto de otro gran tema que será tratado en la reunión, el de la investigación de los derechos humanos en Cuba, el jefe de la delegación del país caribeño, Raúl Roa, exhibió en Ginebra una gran cantidad de expedientes que comprueban la actuación de su par, norteamericano por opción, Armando Valladares, en la represión desatada durante la dictadura de Fulgencio Batista. "Valladares es un mentiroso e impostor, que efectúa una campaña de difamación contra Cuba", afirmó Roa en una conferencia de prensa destinada a refutar las declaraciones de una circular confidencial del partamento de Estado norteamericano.

Valladares, quien después de estar 25 años en una prisión cubana se nacionalizó norteamericano, informó en Ginebra de sus experiencias en las cárceles del gobierno de Fidel Castro, y llamó a solidarizarse internacionalmente con "los presos políticos" que, según él, siguen cumpliendo sus condenas en Cuba. Roa reiteró que Valladares es un antiguo policía de la dictadura de Batista, y presentó documentos que datan de la época de su enrolamiento en la policía de la dictadura, durante 1957.

"Valladares no fue condenado por sus ideas políticas, sino por terrorismo", aclaró Roa, quien afirmó además que en su país no se tortura a los presos. "En las cárceles cubanas —dijo— hay algunos centenares de condenados por actividades contrarrevolucionarias, pero de ninguna manera 10.000 presos políticos, como afirman los Estados Unidos." Añadió Roa que el presidente de la Cruz Roja Internacional, Cornelio Sommaruga, fue invitado por el gobierno cubano a recorrer el país. "Si lo desea, puede visitar las cárceles también", invitó el cubano.

TELAM



Para el Presidente, Astiz "no debe permanecer en actividad".
El capitán de corbeta debe pensar qué otra tarea sabe cumplir.

La URSS tomó posición

La Unión Soviética afirmó que las maniobras militares planeadas por Gran Bretaña en las Malvinas no responden a los esfuerzos de paz que llevan adelante los países de América latina. Guennadi Guerasimov, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores soviético, señaló que esos ejercicios "no responden a los objetivos de crear en la región una zona de paz y cooperación". Agregó que la URSS "se atiene a la postura de que se realicen conversaciones serias entre Inglaterra y la Argentina sobre la base de la carta de la ONU y a las correspondientes resoluciones de la asamblea general".

Golpes y heridos en el puerto

"No es a punta de bayonetas que se fortalece el sistema democrático", dice un comunicado del Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP) repudiando así "la violenta represión descargada por los efectivos de la Prefectura Naval contra 400 trabajadores del gremio". Al parecer, mientras los afiliados al SUTAP intentaban impedir la salida de camiones del puerto metropolitano —para efectivizar medidas de fuerza—, efectivos de la Prefectura, al mando del prefecto Cabrera, los exhortaron a abandonar el lugar y luego —según la nota sindical— iniciaron la represión "hiriendo a varios compañeros". El SUTAP decidió proseguir con su paro por tiempo indefinido.

Taxistas con bandera baja

En protesta por "el aumento del 32 por ciento para la nafta, el retraso tarifario y la concesión caótica e ilimitada de licencias", hoy, entre las 14 y las 16, se realizará un nuevo paro de taxis convocados por el Movimiento de Unidad Taxista, que lidera Norberto Pastorino. La medida de fuerza incluye también una concentración de vehículos durante las horas de paro en la esquina de Córdoba y Jean Jaurés.

PRESIDENTE DE LA CORTE DE JUSTICIA

Un argentino en La Haya

El jurista argentino José María Ruda fue elegido presidente de la Corte Internacional de Justicia de La Haya. La designación le llega a los 63 años (nació en Buenos Aires, el 9 de agosto de 1924), y es éste un corolario para su larga carrera diplomática y jurídica, en gran parte como representante argentino ante la Organización de las Naciones Unidas.

Ruda es, ante todo, un especialista en Derecho Internacional, con tres títulos universitarios en su haber: abogado y doctor en Derecho y Ciencias Sociales (otorgados por la Universidad de Buenos Aires), y licenciado en Leyes (alcanzado en la Universidad de Nueva York, ciudad que lo albergó durante muchos años). Nunca tuvo afiliación política, pero se lo identifica como un liberal a la vieja usanza.

Durante 1966 y 1967, Ruda fue representante argentino ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, organismo que recientemente lo propuso para el cargo de presidente de la Corte de La Haya que deberá desempeñar durante los tres años próximos. Su nombre fue elegido entre todos los propuestos por otro organismo de las Naciones Unidas, la Asamblea General, que para esa designación tiene en cuenta criterios políticos y geográficos. A estos aspectos se sumó un tercero: el aval del gobierno argentino, a través de la Cancillería, con que contó Ruda.

El jurista hacía ya once años (desde 1973) que era juez de la Corte Internacional de La Haya. Inició su carrera diplomática en 1956, al ingresar en el Ministerio de Relaciones Exteriores como consejero cónsul de primera clase. Fue promovido en 1961 a consejero y ministro plenipotenciario de segunda clase. Un año más tarde ascendió al mismo cargo, pero de primera clase. Finalmente, en 1963, llegó a embajador extraordinario y plenipotenciario.

En las Naciones Unidas Ruda fue en seis oportunidades delegado argentino ante la Asamblea General, y otras tantas veces presidente de delegación. También se desempeñó, entre 1957 y 1959, como consejero de la embajada en Bolivia, y entre el '70 y el '73 se hizo cargo de la Subsecretaría de Relaciones Exteriores y Culto.

Ruda encontró, durante todos estos años, tiempo para escribir algunos libros y trabajos sobre su especialidad. Su carrera diplomática le dejó como saldo, entre otras cosas, el matrimonio en segundas nupcias (era viudo) con la actual embajadora argentina en Dinamarca, Ruth Guevara Achábal.

Rico aceptó declarar ante un civil

El ex teniente coronel Aldo Rico será indagado hoy, en el penal de Magdalena, por el juez federal de Paso de los Libres, Juan Oliva, a pedido del propio líder de los carapintada, quien cambió radicalmente su anterior postura de no reconocer al fuero civil. El magistrado admitió que la pena que le correspondería a Rico por su sublevación en el regimiento de Monte Caseros en enero último es de entre 5 y 15 años de prisión, "sin perjuicio de que puedan existir agravantes", aclaró.

La indagatoria de Rico produce un giro inesperado en las actuaciones, que paralelamente son realizadas en la justicia militar con intervención del coronel Mario Serra. Ante esta situación, sería inevitable el planteo de competencia, al igual que en la causa que se sigue por el intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano, en la que el juez Juan Fégoli no compartió el criterio de la Fiscalía Federal de pasar las actuaciones al fuero castrense —política alentada desde el Gobierno—, y se declaró competente. En esta causa, el comodoro Luis Estrella tomó una actitud similar a la de Rico, pero extrañamente prefirió la justicia federal a la militar. Esta elección podría obedecer a un intento de complicar la cuestión destinado a evitar un fallo inmediato en ambas causas.

El juez Oliva se trasladará durante esta mañana al Juzgado Federal de La Plata, a cargo del doctor Aldo Bretal, y ambos magistrados partirán rumbo al penal de Magdalena para tomarle declaración a Rico. Además del jefe de los carapintada y del ex teniente coronel Héctor Alvarez Igarzábal, en la causa de Monte Caseros están procesados por el juez Oliva el policía Jorge Saborido y Luis Cundom, pilotos del avión en el que Rico viajó desde Buenos Aires al regimiento correntino, una vez declarado prófugo por la Justicia.

Suárez Mason ya tiene testigos

El director del matutino *La Prensa*, Máximo Gainza Paz, y el defensor de Ramón Camps, general Osiris Villegas, son los dos testigos preferidos por Guillermo Suárez Mason para que declaren en su favor durante el juicio de extradición que se lleva a cabo en los Estados Unidos. Suárez Mason, un ex general, está convicto como violador de elementales derechos humanos cuando era uno de los jerarcas de la última dictadura militar argentina. Gainza Paz y Villegas deberán viajar hasta San Francisco, California, para declarar en la audiencia que el juez Lowel Jensen fijó el 21 de marzo próximo.

Aprueban la ley del vino

La Cámara baja dio media sanción al proyecto de ley de reconversión vitivinícola que apunta a regular el mercado de vino común actualmente en crisis, recomponer los viñedos y fomentar las exportaciones del sector. Radicales y peronistas apoyan la iniciativa legislativa, mientras que los bloques de corte liberal se oponen.

El proyecto dispone la participación del Estado nacional en el mercado —por medio de la compra de excedentes—, el aumento en un 4 por ciento de los impuestos internos que gravan el consumo y la creación de un fondo destinado al fomento de la vitivinicultura.

Los ministros no van al pie

Los ministros de Economía de las provincias gobernadas por el peronismo decidieron "no concurrir a la audiencia concedida para mañana (por hoy) por el ministro del Interior, hasta tanto el presidente de la Nación se entreviste con los gobernadores de esas provincias", según informó ayer el representante de Santa Fe, Rodolfo Martínez. El funcionario dijo que los gobernadores le entregarán a Raúl Alfonsín un proyecto de pacto federal, ya que "la gravedad de la crisis que atraviesan las economías regionales requiere, antes que un acuerdo económico-técnico, una salida política".

Porrati en la Franja Capital

Ante la designación de Daniel Bravo como secretario adjunto de Franja Morada a nivel nacional, los dirigentes porteños eligieron por unanimidad a Sergio Porrati, de Agronomía, como su reemplazante. La candidatura de Porrati fue impulsada por los dirigentes de Ingeniería, Derecho y Agronomía.

Caputo será candidato sólo para la asamblea de la ONU

Antes de partir hacia Cartagena para reunirse con el Grupo de los Ocho, el canciller desmintió la posibilidad de enfrentar en la UCR a Eduardo Angeloz como candidato. Próximas iniciativas sobre el tema Malvinas.

Antes de partir hacia Cartagena, Colombia, el ministro Dante Caputo aclaró que descartó la integración de una fórmula con su nombre para competir con la de Eduardo Angeloz en las internas radicales. Mantiene, en cambio, su postulación como presidente de la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas, en setiembre venidero.

El canciller participará de una nueva reunión de ministros de Relaciones Exteriores de los países que integran el Grupo de los Ocho.

Caputo aclaró que la Argentina no solicitó aún una sesión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para cuestionar las maniobras militares en las Malvinas. De todos modos, se comunicó al organismo internacional "la probabilidad de que utilicemos el mecanismo de la convocatoria" porque "es el Consejo quien dará respuesta a lo que la Argentina siente como una verdadera provocación".

Cuando se le preguntó si tenía la aspiración de ser candidato presidencial por el radicalismo, respondió con una sonora carcajada y un "no, por favor".

La posibilidad de su candidatura surgió después de algunas declaraciones del diputado Alvarez Guerrero, ex gobernador de Río Negro, quien señaló que una fórmula encabezada por el canciller y con Federico Storani de segundo podría concitar atracción tanto en la UCR como en sectores independientes. Luego de estas afirmaciones, el propio Alvarez Guerrero aclaró que no tenía el propósito de nominar ese binomio para la interna radical y que se trataba simplemente de una réplica a una hipótesis periodística.

Caputo informó que en la reunión de Cartagena, que se prolongará hasta pasado mañana, habrá de prepararse la reunión de presidentes de los países del Grupo de los Ocho, prevista para agosto o setiembre de este año, tal como se acordó en la cumbre realizada en noviembre pasado en Acapulco, México. También considerarán la postura que habrán de llevar a la reunión que los cancilleres latinoamericanos mantendrán el primero de marzo en Hamburgo, con sus pares de la Comunidad Económica Europea, encuentro al que el canciller argentino consideró "trascendente".

De confirmarse esta agenda, el canciller no estará presente en las deliberaciones del consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se reunirá el martes 1°, a pedido de la Argentina, para considerar la situación creada en el Atlántico Sur después del anuncio británico de realizar maniobras militares en la zona ocupada de islas Malvinas. En medios diplomáticos se descuenta que la entidad regional se pronunciará en el mismo sentido que lo han hecho ya la mayoría de los países latinoamericanos, que repudiaron la actitud del gobierno de Margaret Thatcher y adhieren a las mociones de negociaciones pacíficas que formula la Argentina y que han contado con el voto favorable de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Un periodista quiso saber si el Grupo de los Ocho difundirá una declaración conjunta criticando las maniobras en Malvinas. Caputo dijo desconocer tal posibilidad y recordó que "este nucleamiento no fue creado para eso". La deuda externa, el narcotráfico, la situación en Centroamérica, el comercio regional y la lucha contra la pobreza extrema, son algunos de los puntos que considerarán en estos días los cancilleres de la Argentina, Colombia, Brasil, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

TELAM



El canciller continúa su campaña por la presidencia de la Asamblea General de las Naciones Unidas.
"La Argentina siente como una verdadera provocación las maniobras militares británicas."

Una reunión secreta

Diputados radicales y justicialistas llegaron ayer a un principio de acuerdo para realizar una reunión secreta con los ministros de Relaciones Exteriores, Dante Caputo y de Defensa, José Jaunarena, en relación con las maniobras militares que realizará en marzo Gran Bretaña en la zona de las islas Malvinas.

Según informó en el Congreso el vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Toma (PJ-Capital), el informe de los ministros se llevaría a cabo sólo a nivel de las comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa, plenario que se efectivizaría en los primeros días de marzo.

Voceros parlamentarios confirmaron esta tarde que el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, el diputado radical Federico Storani, se comprometió a gestionar ante Caputo y Jaunarena la realización del encuentro, que permitiría conocer aspectos diplomáticos y militares acerca de la situación en Malvinas.

De cualquier modo, esta reunión tendrá que realizarse, si hay acuerdo final sobre los términos de la misma, después que regrese el canciller del viaje que inició ayer, ya que los primeros días de marzo se encontrará en Hamburgo, participando de una reunión de los países miembros de la Comunidad Económica Europea (ver más inf. en esta misma página).

UNA FORMULA A LA DERECHA

La UCeDé piensa en Alsogaray-Natale

El comité nacional de la Unión de Centro Democrático le puso fechas fijas a la consideración interna de las negociaciones que se llevan adelante con fuerzas afines para alcanzar un acuerdo centrista para las elecciones del '89. El plenario de ese cuerpo deliberará el 7 de mayo, en tanto que la convención lo hará el 28 de ese mes, apenas dos días después de la interna metropolitana. Ambos organismos tratarán la marcha del eventual arreglo con la Concentración Demócrata y sus aliados, en base a tres puntos: las pautas programáticas y doctrinarias, la estrategia y la fórmula presidencial. El tema será debatido aunque no se arribe a un entendimiento, habiéndose aclarado que en este caso, igualmente la UCeDé definirá la cuestión, pero en su propio marco interno y en el de la Confederación Nacional de Centro, a la que se encuentran aliados varios partidos provinciales.

Asimismo, el comité nacional consideró que para junio deberá estar definido el perfil político de la UCeDé, aunque ya muchos dirigentes consideran que esa fecha "puede resultar demasiado tardía", principalmente respecto del lanzamiento de la fórmula presidencial. Al respecto, la derecha aglutinada en el ucedeísmo considera "segura" la candidatura, en primer término, de Alvaro Alsogaray y, si bien resta la negociación con Concentración Demócrata (con José Romero Feris como principal referente) especulan que sería Alberto Natale, diputado nacional demoprogresista por Santa Fe y coordinador del interbloque de derecha, el candidato a la vicepresidencia. Ambos, Alsogaray y Natale, vienen recorriendo el país con mayor insistencia en los últimos tiempos.

Otro tema que debaten "en silencio" los ucedeístas es el papel que podrían jugar en el Colegio Electoral. Si bien se resisten a tener que "votar por la mayoría", aunque admitieron públicamente que "estamos más cerca de César Angeloz que de Antonio Cafiero", desde el más alto nivel, el secretario de Acción Política del comité nacional, Francisco Durañona y Vedia, dejó trascender la sospecha sobre un eventual "acuerdo entre UCR y PJ para que la primera minoría vote a la mayoría" y se evite, de esa forma, tener que recurrir a la Asamblea Legislativa (paso legal si es que no existiera un acuerdo de partidos) o al arbitraje de la derecha.

La especulación de Durañona y Vedia —que anticipará, sin duda, una catarata de desmentidas en peronistas y radicales—, parte de aquella advertencia que hiciera Raúl Alfonsín tiempo atrás: "Si el próximo gobierno no tiene el respaldo de las mayorías, el país se tornaría ingobernable".

EL CASO MONZON

Esa noche no hubo cocaína

Niegan que fuera un adicto. Se dispuso la inhibición de sus bienes por 100.000 australes.



El ex boxeador aseguró que ese domingo sólo había tomado alcohol.
La cocaína, según declaró, fue cosa de una que otra vez.

Carlos Monzón pelea por un poco de tranquilidad en la cárcel de Batán, donde al parecer fue bien recibido por los alojados en aquella unidad penitenciaria. Allí se anotició de que el juez Jorge García Collins, que entiende en la causa, dispuso ayer la inhibición de sus bienes por una suma de cien mil australes a pedido de la familia de Alicia Muñiz. En tanto, el abogado Jorge de la Canale, defensor del que fuera uno de los boxeadores más grandes de todos los tiempos, aceptó que en una de las indagatorias ante el juez, Monzón admitió haber consumido cocaína "alguna vez", pero no el día de la muerte de su ex mujer.

La defensa de Monzón informó que en una de sus primeras declaraciones indagatorias, el ahora acusado de "homicidio simple" respondió que aquella noche "había ingerido alcohol y un tranquilizante". "Ese día no", dijo después, ante la pregunta de García Collins sobre si había consumido cocaína. "Ah... sí, alguna vez sí", dijo el campeón en la requisitoria. "De ahí surge la versión —se fastidió De la Canale— de la 'habitualidad' de la que habla un medio de prensa."

De todas formas, otras versiones periodísticas hicieron trascender que Monzón había aceptado que consumía "cocaína en forma habitual".

Al parecer no ocurrirán novedades de importancia en el caso hasta que se realice una nueva autopsia de Alicia Muñiz. Según De la Canale, la pericia se podría realizar entre hoy y mañana.

El sumario que se instruye al ex campeón mundial, fue elevado ayer a la Cámara Segunda de Apelación en lo Penal, se informó en los tribunales marplatenses. García Collins concedió un recurso de apelación interpuesto por Vega Lecich contra una resolución por la que le fueron rechazadas dos pruebas que había solicitado. Una de ellas era la repetición de la reconstrucción, en lo posible en el mismo horario en que se desarrolló la muerte de Alicia Muñiz y una certificación de las lesiones que sufriera Monzón aquella madrugada.

Taciturno, Monzón toma un tranquilizante todas las noches y se levanta a las seis de la mañana. "No quiere hablar con nadie", aseguró el médico de guardia del penal, Rodolfo Angel Cardone. "Es normal que durante los primeros días los internos se muestren apesadumbrados y sin ganas de conversar", agregó.

Por otra parte, el asesor de menores Víctor Carrasco Quintana dictaminó favorablemente el pedido interpuesto por la asistente social Irene Yorio para que los abuelos maternos de Maximiliano, el hijo de Carlos Monzón y Alicia Muñiz, tengan "en guarda al menor y cobren la cuota alimentaria correspondiente".

Vega Lecich denunció además la desaparición de una "prueba fundamental", en la causa, ya que no se encuentra "un pantalón pijama" que el ex púgil vestía en la noche del episodio. El abogado sugirió que la prenda hubiera podido guardar manchas de sangre importantes para la pesquisa.

Nuevediario interpreta los sueños

Nuevediario sigue ofreciendo primicias en el caso Monzón. El martes por la tarde José de Zer lograba una de las fuertes en Santa Fe, nota que fue reproducida —como era de esperar— ayer al mediodía. Desde la cocina de su casa, la madre de Monzón debió someterse a la burda operación de arrancado de lágrimas por parte del ronco y sobre todo sutil cazafantasmas. Ya de entrada le espetó un "Doña Amalia, ¿está triste?"

Doña Amalia: —Sí.

De Zer: —¿Es por lo que le está pasando a Carlos?

Doña Amalia: —Sí.

De Zer: —¿Tiene ganas de verlo?

Doña Amalia: —Y sí, pero está tan lejos...

El diálogo continúa más o menos así, sobre si la quería a Alicia Muñiz un poco más o un poco menos que a sus otras nueras, si Carlos era agresivo, si iba a verla seguido, todo lo cual era respondido con monosílabos. José de Zer decidió entonces ir al frente: "Y Carlos cuando está durmiendo y pensando... Ud., que tantas veces lo ha visto durmiendo y pensando, ¿qué puede imaginar que puede estar ahora durmiendo y pensando?"

Doña Amalia: —Y... no sé qué pensará él...

De Zer: —Y Ud., ¿qué está pensando Doña Amalia?

Doña Amalia: —No sé, lo único que pienso es hasta cuándo va a salir. Si me va a poder pasar algún peso porque no sé.

De Zer: —Y, ahora va a ser un poco más difícil porque... ¿él todos los meses le pasaba?

—Doña Amalia: —Sí, todos los meses. Para remedios, no sé...

De Zer: —Doña Amalia, Ud. sabe que desde que tenemos esta cámara y este micrófono no hay distancias. Todo esto lo verá Carlos esta tarde en Mar del Plata. Háblele a Carlos. Ahí lo tiene.

Doña Amalia: —Yo estoy bien y ruego que salga bien él también. Que lo suelten pronto. Esto es todo lo que yo pido.

De Zer: —¿No le gustaría decir: M'hijo, quedese tranquilo, o algo así?

Doña Amalia: —Y sí, que se quede tranquilo. Qué va a hacer, si aunque se ponga nervioso en el lugar que está no va a hacer nada.

Charly García no tuvo la culpa

Lo que se anunció como una "batahola descomunal", en los momentos previos al recital que Charly García ofreció el martes en el Superdomo de Mar del Plata, fueron sólo "apretujones y corridas", según lo aclaró el comisario Jorge Aguirre, titular de la Seccional 3° de esta ciudad. Al parecer, medio centenar de jóvenes protestaron en forma vehemente cuando se dieron cuenta que los lugares que habían reservado estaban ocupados por otras personas que consiguieron burlar los controles del estadio. En medio de las protestas intervino un grupo de choque de la policía, que arrojó gases lacrimógenos, provocando el lógico desbande que, según las palabras del jefe policial, fue sólo eso y no un escándalo como se dijo en un primer momento.

BARRIO MITRE

Con boleto y a la calle

Los vecinos del barrio Mitre, un núcleo habitacional transitorio ubicado en la zona de Saavedra de la Capital Federal, denunciaron el inminente desalojo de las familias que allí residen, dispuesto por las autoridades del Banco Hipotecario Nacional —de quien depende el núcleo— que se concretaría mañana —según anticiparon— con la participación de efectivos pertenecientes a las seccionales 33, 35 y 49 de la Policía Federal.

El barrio está instalado allí desde hace 30 años. Lo habitan más de dos mil personas que, en su gran mayoría, poseen un boleto de compraventa de las viviendas, extendido por el Banco Hipotecario.

El resto, ocupa las unidades habitacionales en carácter de inquilinos y pagan una cuota mensual a la entidad crediticia.

En varias oportunidades los representantes de la sociedad de fomento Unión Progresista de Saavedra presentaron notas en el Banco Hipotecario y en la Comisión Municipal de la Vivienda para solicitar que les sean entregadas las escrituras definitivas de las viviendas, pero en todos los casos "las respuestas nunca llegaron", dijeron los vecinos. Quizá la primera respuesta formal de las autoridades bancarias fue la que recibió, el 16 de febrero pasado, Mario Rodríguez Pinedo, quien habita la casa número 82 como inquilino, en la que se le hacía saber que debía abandonar la vivienda en un plazo de diez días. De lo contrario el viernes 26 (mañana) sería desalojado por la fuerza pública.

Como la situación de Rodríguez Pinedo es similar a la del resto, los vecinos del barrio, reunidos en asamblea, decidieron concurrir al Banco Hipotecario. Si bien no fueron directamente recibidos por las autoridades de la asesoría jurídica de la entidad, se les comunicó que se estaba en condiciones de desalojar, sin orden judicial, a la totalidad de las familias. "Esto es un atropello a familias de trabajadores", denunció José Carlos Ramos, diputado justicialista por la provincia de Entre Ríos. Mientras los vecinos esperan, con evidente tensión, alguna respuesta oficial, el Centro de Estudios Legales y Sociales presentó un recurso de hábeas corpus preventivo para evitar el desalojo.

COMUNICACION SINDICAL

Mala onda

Luego de los infructuosos intentos de conseguir un aumento de salarios para los trabajadores de las radios y ante la intransigencia patronal de atender el reclamo, la Intersindical Radial decidió implementar un plan de lucha desde las 9 horas de hoy, y hasta las 9 horas del próximo lunes.

La decisión fue adoptada conjuntamente por la Sociedad Argentina de Locutores, la Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines, el Sindicato Unico Trabajadores Espectáculos Públicos y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Categorías y guarderías

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad filial Buenos Aires está trabajando en la elaboración de los preconvenios para las distintas ramas. En este sentido ATSA planteó la necesidad de que en las próximas paritarias se especifiquen las funciones para cada categoría, se creen otras en relación a las nuevas tecnologías y se reduzca la jornada laboral. El gremio planteó, además, la necesidad de guarderías en los lugares de trabajo o, en su defecto, dentro del radio del establecimiento.

Congreso de actores

Durante el Congreso del Bloque Latinoamericano de Artistas realizado este mes en Caracas, Venezuela, se debatieron, entre otros temas, el perfil de la desocupación del actor en cada uno de los países de Latinoamérica. Además, la entidad decidió concretar la despersonalización de la presidencia y otorgó ese puesto a la Asociación Argentina de Actores.

Otra del gatillo fácil

Jorge Baños, dirigente del Movimiento Todos por la Patria, manifestó ayer, con motivo de la reconstrucción de los hechos en el asesinato de la menor María Cristina Figueroa, por el agente policial Carlos Suárez Cartavio, ocurrido el jueves 11 de febrero en la localidad de Morón, que "hechos como éste muestran que la policía *de gatillo fácil* —como se la ha calificado en reiteradas ocasiones— no está depurada de elementos autoritários y represivos que, aun en democracia creen que pueden atentar contra la vida de los ciudadanos con impunidad".

Baños agregó que "en este caso en el que la víctima resultó una menor de 9 años, queda claro el carácter indiscriminado del accionar de los individuos como Suárez Cartavio".

Días de radio clausurada

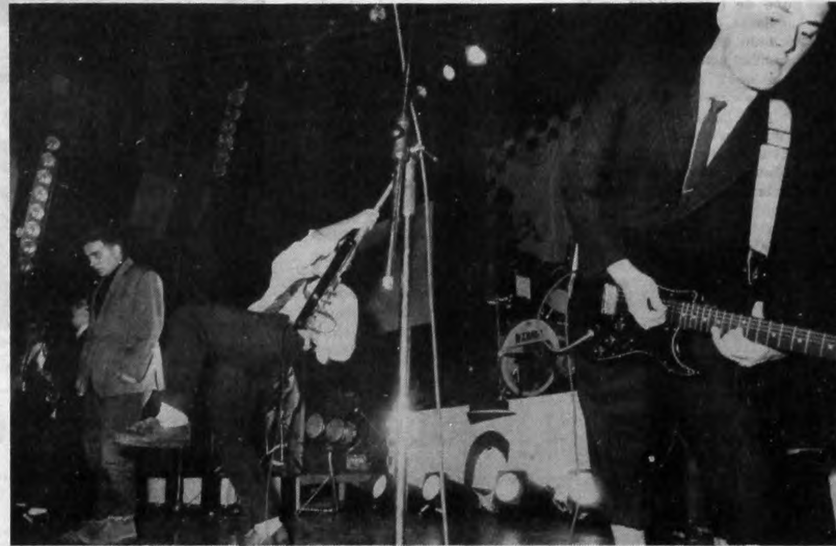
Funcionarios de la Secretaría de Comunicaciones, con apoyo de efectivos policiales, clausuraron una radio barrial de La Matanza, por "violar" los fundamentos de la Ley 22.285, instituida durante la dictadura. El procedimiento se realizó el martes en el local de la Fundación Ramos Mejía (se secuestró el transmisor y se precintaron las bajadas de antena) y al parecer se realizó tras la denuncia formulada por autoridades de una radio capitalina. La denuncia se habría basado en un aviso aparecido en **Página/12** el lunes último donde se promocionaba a la FM-barrial de la Matanza como "la radio". Fabián Verdi y Alejandro Romero, dos miembros del staff de la emisora clausurada, explicaron que el aviso fue publicado "porque no somos clandestinos y porque defendemos la libertad de expresión". Anunciaron su intención de formular un descargo judicial, planteando la "inconstitucionalidad" de la ley de facto y se preguntaron si acaso los canales privados "no violan la misma ley organizando y premiando juegos de azar".

Los Cadillac con escándalo decidieron cambiar de chofer

Medio millón de australes quiere exigirles a Los Fabulosos Cadillac Carlos Rodríguez Ares, promotor del conjunto hasta el 1º de enero, por incumplimiento de contrato, daños y perjuicios.

(Por Eduardo Berti) **El promotor de espectáculos, Carlos Rodríguez Ares brindó una conferencia de prensa donde fijó su posición con respecto al conflicto que mantiene con el grupo de rock Los Fabulosos Cadillac. Ares fue productor de los Cadillac desde noviembre de 1986 hasta enero de 1988, fecha en que la banda decidió desvincularse y firmar un contrato con la empresa Abraxas. Secundado por los abogados Carlos Locatelli y Gustavo Hirsch, el empresario Rodríguez Ares anunció que iniciará una demanda de "aproximadamente 500 mil australes" por daños y perjuicios e incumplimiento de contrato.**

El conflicto tomó estado público desde que el 2 de enero pasado Ares publicó un aviso en el matutino *Clarín* que decía: "... prevenimos a nuestros colegas que se abstengan de celebrar contratos (con los Cadillac) dada la validez legal del firmado con nosotros, vigente hasta el año 1991". En la rueda de prensa, Ares desestimó mediante pruebas las cinco razones esgrimidas por el grupo musical para "rescindir unilateralmente" el contrato y marcharse de su agencia: falta de shows; falta de idoneidad; falta de un video; escasos contratos en Mar del Plata; mora en los pagos.



El grupo acusó a Rodríguez Ares de no conseguirles contratos y demorar los pagos.

"No sólo me preocupan los perjuicios económicos —se quejó el manager despechado— sino los éticos."

"No alcanzo a comprender por qué se fueron", señaló Ares y luego reconoció que durante diciembre le habían llegado rumores de que Los Fabulosos Cadillac se encontraban gestionando su incorporación a otra agencia. "Pero les pregunté y me lo negaron; aparentemente, las relaciones eran las ideales."

Vestido con un moderno y muy *yuppie* saco a cuadros, Ares dijo que el año pasado solía vender entre 6 y 8 actuaciones mensuales del grupo a 1800 dólares cada una. Por show, le correspondían a su agencia unos 400 dólares; sin embargo, "no sólo me preocupan los perjuicios económicos sino también los éticos".

Ares señaló que uno de los pasos a seguir "puede ser congelar la cuenta de Los Fabulosos Cadillac en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), aunque ésta es una facultad del juez", y descartó que por el momento contemple iniciar una acción legal contra la nueva agencia promotora del grupo, Abraxas, la cual —dijo Ares— manifestó haber contratado a los Cadillac el 1º de enero; es decir, un día antes de que apareciera la solicitada.

A la conferencia de prensa que brindó Carlos Rodríguez Ares no asistieron ni los Cadillac ni algún representante de la productora Abraxas, pese a que "fueron invitados por telegrama", según expresó el empresario.

Sin embargo, consultado por **Página/12**, el doctor Oscar Finkelberg —defensor del conjunto musical en este caso— señaló que "el mismo día de esta presunta conferencia de prensa recibí un llamado telefónico y mis clientes (los Cadillac) recibieron un telegrama al día siguiente. Quiero pensar que se trató de una demora del correo. No obstante, no estábamos dispuestos a ir. El ámbito adecuado para esta discusión no es ante periodistas legos, sino en Tribunales, ante un juez".

La Justicia avaló el cierre de los bingos

La Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires convalidó ayer el decreto firmado por el gobernador Antonio Cafiero que clausura las salas de bingo, hasta tanto la legislatura no dicte las normas que reglamenten su funcionamiento.

La disposición provincial —que afecta a cincuenta salas de juego— fue adoptada "a raíz de la proliferación irregular de locales de bingo, que origina una grave preocupación en la opinión pública".

El tribunal declaró, además, "improcedentes" las resoluciones adoptadas por los juzgados de Primera Instancia, y anuló los recursos de amparo interpuestos, que beneficiaban a 15 de las salas existentes. Esta sentencia viene a aportar claridad respecto al alcance del decreto firmado por Cafiero, al tiempo que recuerda que "serán sancionados con arresto y multa quienes exploten o faciliten la explotación de este juego".

Cabe recordar que el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, había expresado su preocupación "por el accionar del Juzgado 18 de La Plata —a cargo de Nelly Carolina Buffano—, ante el cual se habían presentado la casi totalidad de los recursos judiciales de amparo" para el funcionamiento de salas de bingo, que accionaban gracias a un virtual vacío normativo.

Extraoficialmente, se pudo saber que existe un anteproyecto en la Dirección de Lotería provincial, por el cual las recaudaciones provenientes de las salas de bingo —cuya instalación tiene un costo aproximado a los 200 mil dólares— se repartirían entre el municipio donde funcione la sala, el gobierno de la provincia de Buenos Aires, el Ministerio de Bienestar Social y la entidad de bien público que aparece como propietaria del local.

POLICIA ADICIONAL

Pirker a favor de las cruzadas

El jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, anunció ayer el lanzamiento de una "cruzada contra la delincuencia" que pondrá en práctica la institución en los próximos días mediante la aplicación de un servicio adicional de vigilancia ciudadana, durante las veinticuatro horas del día, y que sería financiado por los propios vecinos que lo soliciten.

Pirker definió la idea como una "cruzada contra la idea de intranquilidad e inseguridad que ha hecho carne en la ciudadanía". Según explicó, cualquier vecino puede contratar el servicio, que comprende a un hombre cubriendo una guardia de 24 horas, por una suma diaria de 247 australes por 7781 por mes. Anticipando eventuales críticas por el costo del servicio, el funcionario aclaró que "la seguridad no se está vendiendo. Es una obligación del Estado a través de la Policía Federal. Pero ocurre que para desterrar la idea de inseguridad, la institución no posee infraestructura como para mantener una presencia masiva en las calles".

El titular de la Policía Federal reconoció que las estadísticas arrojan una estabilización de la cantidad de delitos, pero fundamentó la creación del nuevo servicio en la "sensación de inseguridad que padece el conjunto de la población". Para Pirker esto es causa suficiente para "no detenerse en la retórica de las estadísticas que nos dicen que no hay más delitos".

El funcionario anticipó la aplicación del servicio adicional en una reunión que mantuvo con la Federación de Comerciantes de la Ciudad de Buenos Aires, la Cámara de Comerciantes Mayoristas del Once y numerosas asociaciones de vecinos de distintas avenidas de la ciudad, ante quienes expuso las bases del nuevo sistema. Los representantes de las entidades comerciales estudiarán ahora la propuesta y decidirán la eventual contratación del servicio en forma conjunta.

"La mayor presencia policial en las calles significa mayor prevención y por ello, menor índice de delitos", señaló Pirker, quien además propuso que, para abaratar costos, los vecinos promuevan reuniones en los distintos barrios "lo más numerosas posibles, para contratar el servicio en la comisaría más cercana".

PERIODISMO INDEPENDIENTE

El éxito y sus dificultades

Un grupo de periodistas lanzó en Francia una revista que intenta resistir a la presión política y publicitaria para valorizar el papel de la prensa. Para ese fin confían en el aporte de sus lectores.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) Buscando apoyo en los países fronterizos, se presentó recientemente en Ginebra *Politis*, la última tentativa de periodismo escrito independiente de Francia. Bernard Langlois, su director, lo explicó tomando en cuenta los modelos anteriores: *Libération*, creado años atrás por Jean-Paul Sartre, y *L'événement du Jeudi*, forjado por Jean-François Kahn.

Haciendo alusión a una vieja tradición —e indirectamente a la crisis de la prensa francesa— Langlois y su proyecto se confrontaron al público en un "banquete republicano". La historia relata que cuando la represión arreciaba, el único pretexto válido de cara al orden establecido para juntarse en grupo y conversar de política era en torno a una mesa a comer.

Con el número 4 de *Politis* en la mano, entre plato y plato, el "enfant terrible" del periodismo galo pasó así revista a cómo es posible hacer un semanario de la nada.

Periodistas indeseables

La mayoría de la treintena de periodistas que conforman la redacción de *Politis*, señaló Langlois, son expulsados o silenciados de la gran prensa, que por no plegarse a la censura y autocensura fueron condenados al ostracismo. El mismo Langlois es el mejor ejemplo. Presentador del telediario de mayor audiencia, fue puesto abruptamente en la calle cuando el 14 de setiembre de 1982 anunció ante las cámaras la muerte de Grace Kelly. Ese mediodía Langlois lanzó un bocadillo que le costó su puesto. Dijo que la desaparición de la encantadora princesa de Mónaco nada cambiaría en este mundo, y que a esas horas era más importante analizar lo que ocurriría en el polvorín del Medio Oriente, donde Beyir Gemayel, a la sazón presidente del Líbano, acababa de volatilizarse en la explosión de 300 kilos de dinamita.

Como todavía Francia vivía bajo el "estado de gracia" de los primeros meses de socialismo, Langlois golpeó las puertas de otro canal y pudo, durante los 4 años siguientes producir *Resistances*, el programa de derechos humanos de mayor audiencia de la época. Sin embargo, el triunfo parlamentario de la coalición conservadora RPR/UDF en marzo de 1986, cortó su cabeza de las pantallas televisivas.

La crisis de la profesión

Politis es consecuencia de un diagnóstico de los medios de comunicación franceses, al que sus fundadores han llegado con pena y sin gloria. Opinan que la presión política sobre el periodismo se hace cada día menos resistible. Que la publicitaria provoca estragos. Que la autocensura retuerce la mordaza. Cuentan también que la monopolización se ampara de editoras, diarios, radios y cadenas de televisión asfixiando la competencia en el buen sentido de la palabra, lo que impide el esfuerzo cotidiano del periodista por mejorar su producto. Aseguran en ese sentido que cada vez menos sus colegas se interesan en saber si sus notas o programas son mejores que los demás, y por tanto buscar la autosuperación, prefiriendo en cambio obedecer los designios de los grandes patrones de la prensa, inclinándose al conformismo acrítico.

Para romper ese círculo vicioso, *Politis* enuncia un discurso crítico de la profesión, revalorizando el rol de "cuarto poder" de la prensa en democracia. Se proponen como tribuna donde la verdad y la transparencia puedan buscarse sin barreras. Pregonan un periodismo libre, sin compromisos con los poderes fácticos, en el que fundamentalmente las diferentes familias de la izquierda francesa y de las corrientes de solidaridad con el Tercer Mundo tengan un lugar común de debate.

El lector propietario

Para reunir el capital necesario de una empresa periodística autogestionaria como se pretende *Politis*, sus creadores confían en sus lectores. Desde la aparición del número 1, el 21 de enero pasado, hasta el 15 de marzo próximo, esperan que 8000 accionistas a 500 francos franceses cada uno apoyen la utopía. Hasta ahora han reunido 6300. Aspiran a conseguir el resto antes de la fecha fatídica, momento en que recién podrán disponer de dichos fondos, actualmente bloqueados según las reglas de la cotización en bolsa. Mientras tanto funcionan con préstamos y donaciones. Tiran 60.000 ejemplares semanales en un país que ronda los 60.000.000 de habitantes Cada número les cuesta 600.000 francos. Los cuatro primeros han sido un suceso en los quioscos, con artículos a contrapelo del periodismo de establishment: han investigado las escuchas telefónicas que perforan la clase política, la hipocresía de los partidos en la erradicación del SIDA, los vaivenes de la izquierda ante las elecciones presidenciales de mayo venidero, y la falta de inmigrantes en una Francia que los expulsa a mano suelta.

William Faulkner y una influencia inevitable

El 25 de setiembre de 1897 nació en New Albany, Mississippi, William Cuthbert Falkner, quien años después, ya escritor, iba a agregar una *u* a su apellido y, convertido en William Faulkner, modificaría la literatura.

Las editoriales españolas Alfagüara y Espasa-Calpe acaban de poner en circulación tres nuevas ediciones de libros del escritor: *El villorrio*, *El sonido y la furia* y *Santuario*.



La literatura argentina y su marca.

Las traducciones —anunciadas como ostensiblemente mejores que las hechas anteriormente— estarán en la Argentina para la próxima Feria del Libro que se realizará entre el 8 y el 25 de abril.

Fueron pocos los escritores de este siglo que lograron escapar a la influencia del autor de *Las palmeras salvajes*, cuya traducción para la Argentina fue realizada por Jorge Luis Borges. Esa influencia fue particularmente notoria en los escritores argentinos. La mayor parte de los autores que pertenecen a la franja conocida como *generación del '60* lo reconocen como uno de sus modelos más recurrentes. Esta marca fue iniciada por la revista de literatura *El escarabajo de oro*, dirigida por los escritores Abelardo Castillo y Liliana Heker. Desde las páginas de la publicación se fomentó la lectura de escritores norteamericanos, especialmente de Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald y Faulkner. En un plano más secreto circulaba Thomas Wolfe, a quien Faulkner señaló como el mejor narrador de su país y, también, el "más exitoso en el fracaso". El interés de la revista por los escritores estadounidenses tuvo posiblemente su origen en la pasión que existía en aquellos años por la literatura italiana. Cesare Pavese, uno de los escritores más leídos, escribió en un texto sobre la literatura norteamerica que era la primera vez que un hombre podía bajarse de un arado y escribir un libro lleno de vitalidad. Así, escritores como Ricardo Piglia, Miguel Briante, Antonio Dal Masetto, Néstor Sánchez y Juan José Saer comenzaron sus vidas literarias leyendo a los escritores de EE.UU. que les sirvieron, según señaló Piglia, para comprender lo atractivo que tiene que ser el relato. De Saer se sabe que aprendió inglés para poder leerlos sin mediaciones y que controlaba, utilizando una regla, la cantidad de adjetivos y sustantivos que tenía cada texto.

Pero Faulkner no llegó a la literatura a través de los caminos sombríos que siguieron sus contemporáneos.

El autor de *Gambito de caballo* comenzó escribiendo poesía. En 1924 publicó su primer poemario, *The Marble Faun* y en 1933 el siguiente, *A Green Boug*. Por esos años conoció en Nueva Orleáns a Sherwood Anderson, uno de los escritores más importantes y desconocidos de la literatura norteamericana. Aludiendo a su relación con el autor de *Winnesbourg-Ohio*, Faulkner dijo: "Por las tardes solíamos caminar por la ciudad y hablar con la gente. Por las noches volvíamos a reunirnos y nos tomábamos una o dos botellas mientras él hablaba y yo escuchaba. Antes del mediodía nunca lo veía. El estaba encerrado escribiendo. Yo decidí que si esa era la vida de un escritor, entonces eso era lo mío, y me puse a escribir mi primer libro". Fue Anderson quien le aconsejó al escritor primerizo que centrara sus relatos en su tierra natal. Así, después de *Los mosquitos* (1927), escribió un libro de relatos y dos novelas: *Sartoris* y *El sonido y la furia*, en las que se iniciaba la serie sobre el condado de Yoknapatawpha, al que numerosos críticos, muchos años después, señalaron como el precursor del Macondo de García Márquez y la Santa María de Onetti.

Apreciado por sus contemporáneos escritores, Faulkner nunca conoció el éxito en el gran público. La Segunda Guerra Mundial interrumpió momentáneamente su obra. Terminado el conflicto, volvió a la literatura y en 1950 recibió el Premio Nobel.

En 1962 murió, dejando tras de sí una estela inevitable, formada por algunos de los mejores libros de la literatura de este siglo.

Ruptura oficial de un negocio editorial

La desvinculación de las editoriales Planeta de España y Sudamericana de Buenos Aires, que hace ya tiempo era un secreto a voces, se dio a conocer públicamente en estos días. Llega así a su fin una sociedad que actuaba desde hace cinco años en el mercado local.

Hace cuarenta años se fundaba en España la editorial Planeta. Veinte años atrás, comenzaba a operar en la Argentina, básicamente a través de la importación de libros para vender a crédito (enciclopedias, diccionarios, etc.). En 1982, Planeta-España adquirió los fondos editoriales de dos empresas, Seix-Barral y Ariel. Una expansión que rápidamente se propagaría hacia el mercado latinoamericano. Dadas las múltiples dificultades que presenta este mercado para cobrar sin pérdidas los libros exportados, la editorial española adoptó como modalidad la de asociarse con algunas de sus colegas de América latina. Así lo hizo en Venezuela, Colombia, Chile, y con la mexicana Joaquín Mortiz. En 1983, Planeta se asoció con la editorial Sudamericana de Buenos Aires, que, como aquélla, tiene ya más de cuatro décadas de vida. Esta sociedad, establecida sobre la base de un equitativo 50 por ciento, diseñó su intervención en el mercado sobre diversos andariveles: por un lado, reforzó las líneas de libros a crédito; por otro, lanzó colecciones, para el circuito de quioscos, de fascículos *(Máquinas de guerra*, cursos de idiomas) y de libros *(Historia del pensamiento contemporáneo* y *Biblioteca Seix-Barral de autores contemporáneos*, algunos de cuyos títulos llegaron a vender 50 o 60.000 ejemplares). En tercer lugar, Sudamericana/Planeta comenzó a distribuir en librerías textos de autores nacionales, fundamentalmente ensayos periodísticos. Así, logró una notable repercusión entre otros, con *Malvinas. La trama secreta*, *La república perdida*, *Los herederos de Alfonsín*.

Cuadernillo de *Crisis*

Acaba de aparecer el cuaderno número 33 de *Crisis*, colección dirigida por Eduardo Jozami, responsable también de la revista. Esta entrega está dedicada al poeta Juan Gelman y fue llevada a cabo por Jorge Boccanera. El cuadernillo contiene un largo reportaje en el que Gelman habla de su poesía y de sus influencias, un estudio sobre su obra, varios testimonios de amigos y algunos poemas pertenecientes a sus distintos libros. Además, se incluye —junto con uno de Julio Cortázar y otro de Eduardo Galeano— el prólogo que Raúl González Tuñón escribió para el primer libro de Gelman, *Violín y otras cuestiones*, editado en 1956.

Aniversario de un manifiesto

Hace 140 años, un 24 de febrero de 1848, vio la luz la primera edición del célebre *Manifiesto Comunista* de Carlos Marx y Federico Engels, en la casa número 46 de la Liverpool Street, donde funcionaba una imprenta perteneciente a la sociedad londinense de Educación de los Trabajadores. Esa entidad lanzó entonces apenas varios centenares de ejemplares que se difundieron entre miembros de la Unión de Comunistas y Obreros de Londres, para quienes se convirtió en bandera programática. El manifiesto ha sido traducido desde entonces a más de cien idiomas y se han realizado miles de ediciones, contándose la cantidad de ejemplares en cifras millonarias.

La vuelta de Dashiell Hammett

Se acaba de descubrir que el mítico escritor norteamericano Deshiell Hammett —*Cosecha roja, La maldición de los Dain, El halcón maltés*— no entregó toda su obra a la imprenta. Recientemente ha sido dado a conocer un manuscrito inédito del autor, fechado en los primeros años de la década del treinta, cuyo título es *Mujer en la oscuridad*. El suceso ha sido uno de los más importantes en el mercado editorial estadounidense, conmocionado además por la fabulosa cifra que habría pagado una editorial inglesa por los derechos para editar inmediatamente la obra.

Nuevo libro de Camilo J. Cela

Se va a publicar este mes en España la última novela del escritor Camilo José Cela. Su título será *Cristo versus Arizona* —que está anunciada como un *alucinante y cautivador monólogo*— y la publicación correrá por cuenta de Seix-Barral. Gallego, ganador del Premio Cervantes en 1985, Cela es autor, entre otros títulos, de *Mazurca para dos muertos*, *La colmena* —llevada al cine por Mario Camus— y *Oficio de difuntos*.

La bienvenida a Shultz fue una huelga general

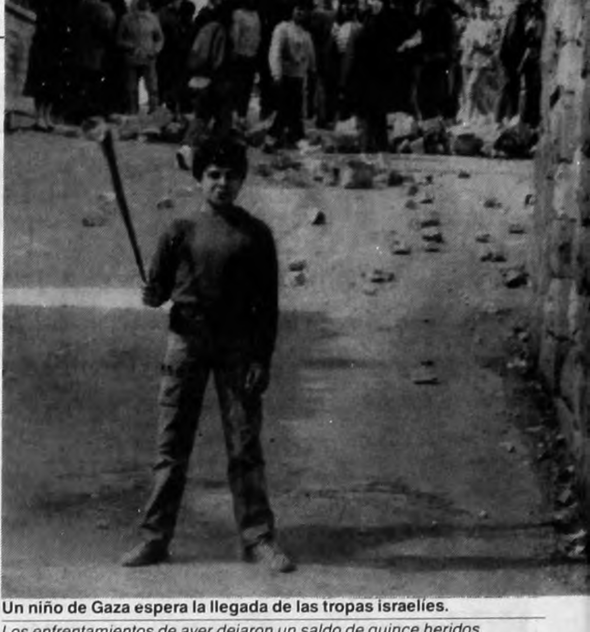
En Israel, los palestinos de los territorios ocupados siguieron masivamente la huelga convocada por la OLP. El asesino de un niño de cuatro años fue linchado.

Mohamed Kmil, un niño palestino de cuatro años, fue muerto a balazos por un árabe que colaboraba con los israelíes, en el pueblo de Qabatiya, Cisjordania. El asesino fue linchado poco después por los habitantes palestinos de la aldea, según informó el ejército israelí. Entre tanto, la huelga general convocada por la OLP en repudio a la visita del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, que se inicia hoy, fue seguida masivamente en los territorios y en Jerusalén Oriental. Ayer tuvo lugar una sesión de gabinete restringido israelí, en pos de un frente común entre el Likud y el Partido Laborista.

En la reunión mantenida ayer, sin embargo, afloraron las posiciones conocidas de los dos principales aliados del gobierno de Unidad Nacional. El Likud, bloque al que pertenece Yitzhak Shamir, rechaza categóricamente "la paz a cambio de los territorios ocupados", mientras los laboristas, liderados por el canciller Shimon Peres, se inclinan por un compromiso territorial. La llegada de Shultz estuvo precedida de choques violentos entre palestinos y tropas israelíes. En el incidente que dejó como saldo a un niño de cuatro años muerto, fueron además heridos otros quince palestinos a los que los soldados dispararon granadas lacrimógenas para dispersarlos.

El secretario de Estado norteamericano arriba hoy a Medio Oriente, para exponer su plan de paz, después de once semanas de insurrección palestina. Las primeras entrevistas las mantendrá el viernes por la mañana, con las autoridades israelíes —el presidente Herzog, el primer ministro Shamir, el canciller Peres y el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin—. Fuentes diplomáticas indicaron que Shultz se trasladará el sábado a Amman, para conversar con los jordanos acerca de las posiciones israelíes. El domingo, de regreso en Israel, hará lo propio con los israelíes y volverá a partir, probablemente hacia Damasco o El Cairo. Este mecanismo de ida y vuelta desde Israel hacia capitales árabes se repetirá el lunes. Shultz partirá hacia los Estados Unidos el martes, pero se estima que antes de que el primer ministro Shamir viaje a Washington a mediados de marzo, Shultz volverá a Israel. La iniciativa norteamericana prevé un período transitorio —al que se evita llamar autonomía, término rechazado por los países árabes—, cuya aplicación tendría que terminar a fines de 1988 con la elección, mediante comicios de un Ejecutivo palestino. De inmediato se entablarían conversaciones acerca del estatuto definitivo de los territorios, para las cuales se fija un plazo máximo de tres años. El estatuto transitorio prevé que las tropas israelíes se retiren de los territorios para afincarse en "bases estratégicas".

No obstante, tanto del lado israelí como del árabe se han señalado varias imprecisiones al plan de Shultz. Por ejemplo, queda sin definir cómo se controlarán las tierras fiscales y el agua potable, cuál será el carácter de las elecciones palestinas —municipales o territoriales— o cómo se reglamentará el establecimiento de colonos israelíes en los territorios ocupados. En medios israelíes se cree que es difícil que el plan prospere. Los más moderados objetan la rapidez con que propugna la discusión por la soberanía; los más duros, que es inaceptable que Israel ceda su control sobre Judea y Samaria (Cisjordania). Los palestinos, en tanto, lo rechazan porque el plan no sostiene la creación de un Estado palestino ni la participación de la OLP en las discusiones. Ningún dirigente palestino ha manifestado interés en entrevistarse con Shultz durante esta visita. Los países árabes, por su parte, han hecho saber una y otra vez su posición favorable a una conferencia internacional bajo el auspicio de las Naciones Unidas. En esta tesitura están Jordania, Siria y Egipto. La Unión Soviética, que consideró aceptable la primera fase del plan, pero expresó desagrado por la segunda —que fija quiénes participarán de las discusiones por la soberanía de los territorios— estimó ayer que la iniciativa norteamericana tiene muy pocas posibilidades de avanzar. El representante del Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS para Medio Oriente, Vladimir Poliakov, declaró que "el tema palestino no puede resolverse sin la plena participación de la OLP, el único representante legítimo de este pueblo". Poliakov estimó que el plan pergeñado por Shultz aspira a alejar a la OLP de las negociaciones.



AFP

Un niño de Gaza espera la llegada de las tropas israelíes.
Los enfrentamientos de ayer dejaron un saldo de quince heridos.

PROHIBICIONES EN SUDAFRICA

Botha pegó en 17 blancos

El gobierno minoritario blanco del presidente Pieter Botha decretó ayer la prohibición de toda actividad política por parte de diecisiete organizaciones anti apartheid sudafricanas y de la gran confederación sindical negra —Cosatu—. La medida, llamada sin rodeos "prohibición", no fue aún publicada por el diario oficial del régimen racista —el *Government Gazette*—, pero el ministro de la Ley y del Orden, Adriaan Vlok, precisó que las organizaciones afectadas no serán declaradas ilegales, aunque "les estará prohibido realizar acciones o cualquier actividad que sea".

Entre las organizaciones que a partir de ahora se encuentran en tan peculiar situación —reconocidas pero a la vez inhibidas de actuar— están el Frente Democrático Unido (UDF, movimiento allegado al Congreso Nacional Africano), la Organización de los Pueblos de Azania (AZAPO, vinculada al Congreso Panafricano), la Asociación Cívica de Soweto, el Comité para la Liberación de Nelson Mandela, el Comité de Apoyo a Familiares de Detenidos y varias otras entidades que nuclean a jóvenes y estudiantes. Con respecto a Cosatu, la máxima central sindical negra sudafricana —que agrupa a 700.000 trabajadores, la mitad de ellos pertenecientes al sindicato de mineros—, sus actividades fueron reducidas al aspecto estrictamente sindical. La Cosatu fue la primera de las organizaciones que hizo público su repudio a la medida. Frank Meintjes, vocero de la central obrera, declaró que el decreto "vuelve atrás el reloj a los días del control absoluto y la falta de democracia". La importancia política de la Cosatu y de las demás organizaciones extraparlamentarias es el blanco al que está dirigida esta medida del gobierno de Botha, del que participan blancos, mestizos e hindúes. Los 26 millones de negros sudafricanos no tienen derecho al voto. Según los medios diplomáticos y políticos, estas medidas son las más graves desde que en 1986 se proclamó el estado de emergencia.

Entretanto, la 47ª Conferencia de la Organización de la Unidad Africana, que sesionó por tercer día consecutivo en Addis Abeba, Etiopía, se tornó una tribuna de denuncias contra Pretoria y de apoyo a Angola.

Fin del aislamiento albano tras la cumbre balcánica

(Por Hermann Tertsch, desde Belgrado) **Albania anunció ayer su disposición a una amplia cooperación política, económica y técnica con los otros cinco participantes en la reunión de países balcánicos que se inició ayer en Belgrado. En un discurso que causó gran sorpresa entre participantes y observadores, el ministro de Asuntos Exteriores de Albania, Reis Malile, expresó la intención de Tirana de acabar con su aislamiento. "Queremos esta cooperación, es un factor que contribuye a nuestro desarrollo interno". Malile se mostró extraordinariamente conciliador hacia Yugoslavia en relación con la minoría albanesa en la provincia yugoslava de Kosovo, motivo, en el pasado, de gran hostilidad entre ambos Estados.**

"Debemos convertir las minorías en un factor de cohesión y estabilidad y en puente de las relaciones de cooperación entre países y vecinos". Las palabras de Malile en la jornada de apertura de la primera reunión de los seis países balcánicos que se celebra en la historia son interpretadas como primera declaración pública de la intención de Tirana de poner fin a su aislamiento autoimpuesto. En los últimos años ya había dado los primeros pasos en este sentido, estableciendo relaciones diplomáticas con países occidentales y del Pacto de Varsovia, del cual Tirana se había retirado en 1968.

En un discurso calificado unánimemente de brillante en el Palacio de Congresos de Belgrado, Malile propuso numerosas vías de cooperación entre los países balcánicos y dijo que "el hecho de que tengamos sistemas políticos y sociales diferentes no debe ser un obstáculo".

El giro en la política exterior albanesa no fue la única sorpresa en la apertura de este encuentro sin precedentes. Se produjo una clara mejora de las relaciones entre Bulgaria y Turquía, al acordar firmar un protocolo que establece contactos regulares para dirimir el contencioso de la minoría turca de Bulgaria. La reunión fue inaugurada por el presidente de Yugoslavia, Laizar Mojsov, que llamó a aprovechar la "nueva atmósfera en las relaciones internacionales" para impulsar un proyecto de cooperación global en los Balcanes.

PRIMARIAS NORTEAMERICANAS

Robert Dole arregla cuentas

George Bush se vio relegado en dos estados del Medio Oeste estadounidense, donde triunfaron Robert Dole y el predicador evangelista Pat Robertson. El 8 de marzo se dirime la superprimaria en otros 20 estados.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)* **El senador republicano Robert Dole triunfó el martes en las primarias y en los "caucuses" de Dakota del Sur y Minnesota, relegando al vicepresidente, George Bush, que casi no había hecho campaña en estos dos pequeños estados del Medio Oeste, a un tercer y cuarto puestos, por detrás del predicador evangelista Pat Robertson. En el campo demócrata, Richard Gephardt ganó en Dakota del Sur, y Michael Dukakis, en Minnesota.**

Estos dos estados son irrelevantes nacionalmente. Pero para Dole la doble y clara victoria, aunque fuera sin la presencia activa de Bush, que ha preferido concentrarse en el Sur, es una inyección de moral y un impulso psicológico hacia la importante superprimaria, en 20 estados, el 8 de marzo.

Dole, derrotado por Bush en New Hampshire, después de haber vencido al vicepresidente en Iowa, demuestra que continúa en la batalla y aún puede darle guerra a Bush. Sin embargo, George Bush tiene una considerable ventaja, de casi 30 puntos, sobre Dole cara al "supermartes", en el que votarán todos los estados del Sur para elegir un 30 por ciento de los delegados de ambos partidos a las convenciones que, en el verano, nominarán a los candidatos definitivos a la Casa Blanca.

El segundo puesto de Robertson en South Dakota y Minnesota es un éxito para este cristiano fundamentalista que pronostica que dará la sorpresa en el Sur. Robertson está apostando por derrotar al vicepresidente Bush en las primarias de Carolina del Sur, el 5 de marzo, tres días antes de la superprimaria. Este telepredicador sureño necesita algo más que segundos puestos para demostrar que es un candidato viable nacionalmente.

En su ofensiva contra Bush, Robertson sugirió ayer que los responsables de la campaña del vicepresidente han filtrado a la prensa el adulterio de su amigo y colega Jimmy Swaggart, otro predicador del tubo catódico, para desacreditarlo y dañar su candidatura. Swaggart ha sido condenado a dos años de rehabilitación por su secta protestante por sus encuentros "pornográficos" con una prostituta.

Bush calificó como "una locura absurda" la denuncia de Robertson. El escándalo Swaggart puede afectar negativamente a Robertson en el Sur, que cuenta con la movilización de los cristianos conversos en esta región, donde el fundamentalismo evangélico está muy arraigado.

Bush continúa siendo el candidato para la designación republicana. Pero el vicepresidente no consigue desligarse del todo del escándalo Irangate. Nuevos documentos aparecidos ayer establecen que Bush sabía, meses antes de lo que ha asegurado, que Estados Unidos estaba intercambiando con Irán armas por rehenes.

Un colaborador del vicepresidente norteamericano George Shultz, Craig Fuller, afirmó haber comprendido en julio de 1986 tras un encuentro con un responsable israelí en Jerusalén, en el que participó Bush, que las ventas secretas de armas a Irán estaban directamente ligadas a la liberación de los rehenes norteamericanos detenidos en el Líbano, reveló anoche la cadena NBC.

Bush negó siempre haber estado al corriente "en detalle" sobre el verdadero objetivo de esas ventas hasta diciembre de 1986, fecha en la que los desvíos de fondos de la venta secreta de armas norteamericanas a Irán en provecho de la contra antisandinista fueron hechos públicos.

Pero según NBC, que obtuvo una copia del testimonio de Fuller cuando declaró ante las comisiones investigadoras del Congreso sobre el escándalo de Irangate, sus declaraciones contradicen las del vicepresidente Bush.

Fuller afirmó que se había enterado por primera vez de la relación entre la venta de armas a Irán y la liberación de los rehenes norteamericanos, el 29 de julio de 1986, durante un encuentro con Amran Nir, consejero para los asuntos de terrorismo de Shimon Peres, entonces primer ministro israelí, en el que participaba Bush.

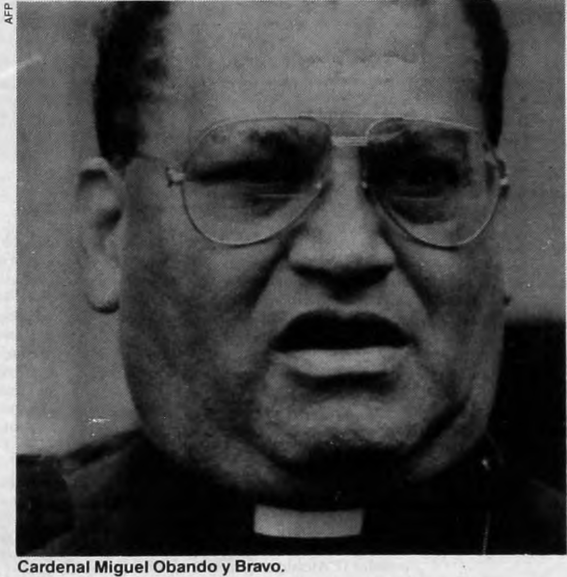
Interrogado por la NBC, Fuller declaró que había hablado en su propio nombre cuando testimonió ante el Congreso y no en el de Bush. El vicepresidente negó siempre haber sabido de los propósitos de Nir concernientes a la venta de armas a Irán durante ese encuentro.

NICARAGUA

Mediación en cortocircuito

"No soy un simple recadero, ni un robot, ni un soldado que recibe órdenes de su general", fue la tajante respuesta del cardenal Miguel Obando y Bravo a una carta del presidente Daniel Ortega, donde se hacían duras críticas a su gestión mediadora durante el último encuentro con los contras. Los ásperos reproches entre ambas partes ponen en peligro la continuidad de la mediación eclesiástica para la negociación del cese del fuego en Nicaragua.

En su carta a Obando, Ortega culpaba a los contras de haber obstaculizado las negociaciones de la semana pasada en Guatemala, pero las críticas más llamativas iban dirigidas al jefe de la Iglesia Católica, quien veladamente era acusado de frivolidad y parcialidad en su gestión mediadora.



AFP

Cardenal Miguel Obando y Bravo.

Resentido por esos ataques, después de varios meses de "luna de miel" con los sandinistas, Obando anunció que reconsiderará su papel de mediador y consultará a otras jerarquías eclesiásticas para tomar una determinación, ya que por el momento no ve posibilidades de éxito en las negociaciones.

El gobierno de Managua demanda una nueva reunión con los contras para los próximos 26, 27 y 28 de este mes, retomando la agenda presentada por el propio mediador, a la cual las dos partes habían dado su "aprobación en principio" a los puntos a discutir.

El gobierno sandinista dijo estar dispuesto a conceder dos de los cuatro puntos expuestos por Obando: la plena libertad de prensa y la reapertura del diálogo con la oposición interna, dejando la amnistía total y la reconsideración del servicio militar obligatorio sujetos al fin de las hostilidades. La propuesta proponía asimismo un cese del fuego por 30 días y el retiro de los rebeldes con sus armas a ciertas zonas que se delimitarían en la negociación.

El gobierno de Ortega está urgido en retomar las conversaciones sobre el alto al fuego, ya que el Congreso norteamericano se apresta a votar mañana jueves un paquete de ayuda "humanitaria" a los contras, de 30 millones de dólares, que será entregado por la CIA. El presidente de la Cámara de Representantes, el demócrata Jim Wright, anunció que el proyecto de ley contendrá también un mecanismo que permitirá someter rápidamente al Congreso la reanudación de la ayuda militar a los insurgentes, para el caso de que se produzca una ruptura en las negociaciones sobre el cese del fuego y los sandinistas reniegan de sus promesas de democratización.

Ortega afirmó que ninguna ayuda que el Congreso de Estados Unidos apruebe para los contras puede ser de "carácter humanitario. Puede llamársele así de manera antojadiza" sentenció el mandatario señalando que ello contribuirá a que se "sigan realizando actos de terrorismo".

Ataques contra la Iglesia chilena

Fuentes eclesiásticas chilenas denunciaron ayer el saqueo e intento de incendio del obispado de la ciudad de Talca, cuyo titular es el presidente de la Conferencia Episcopal, organismo que se ha pronunciado reiteradamente por la defensa de los presos políticos y de los derechos humanos.

En el atentado, desconocidos descerrajaron puertas y muebles, destruyeron abundante documentación y fracasaron en el intento de incendiar la sede del obispado, dijeron fuentes eclesiásticas. Recientemente varios sacerdotes, que trabajan en barrios marginales y en organismos de derechos humanos han recibido amenazas de muerte firmadas por bandas de extrema derecha autodenominadas "Acción Chilena Anticomunista" y "Comando exterminador 13, zona zur".

Por otra parte el ministro del Interior y jefe político del gabinete, Sergio Fernández, anunció que el gobierno no renunciará a mantener vigente el estado de emergencia para enfrentar la subversión, y afirmó que existen grupos que proyectan acentuar los "atentados terroristas" dentro de la campaña opositora contra el plebiscito presidencial que debe celebrarse a fines de este año.

Una acusación similar lanzó el general Augusto Pinochet el domingo pasado, cuando sostuvo que sus adversarios buscarán en los próximos meses "la acción violenta y el terrorismo".

Por su parte los dirigentes opositores advirtieron que el estado de emergencia, así como otras limitaciones a las libertades públicas deberán quedar sin efecto a fin de favorecer la corrección del plebiscito por el que Pinochet intentará sucederse a sí mismo.

ARMENIA

Las manifestaciones opositoras continuaban ayer en Erevan, capital de Armenia, donde más de 200 mil personas, según fuentes disidentes, se congregaron para reclamar la restitución a esta república de la región de Nagorny-Karabakh, anexada el Azerbaidján en la época de Stalin. La agencia TASS anunció por su parte que el primer secretario de Nagorny-Karabakh, Boris Kevorkov, fue reemplazado ayer por Guenrikh Pogossián a causa de "insuficiencias en el trabajo". Por otra parte, Vladimir Dolgikh, miembro del buró político del PCUS fue enviado a la agitada región, donde hace dos semanas se registran disturbios nacionalistas. El alto funcionario pidió calma a través de la televisión de Armenia, y aseguró que el problema será discutido proximamente en un comité central sobre el problema de las nacionalidades, tal como lo anunció el líder soviético Mijail Gorbachov.

ITALIA

72 cazas de regalo

Existe un "acuerdo de principio" entre Estados Unidos e Italia para el traslado a este último país de los 72 cazabombarderos estadounidenses F 16, que en los tres próximos años deberán abandonar la base aérea de Torrejón, según confirmó el martes un colaborador del secretario de Estado norteamericano, George Shultz.

El mencionado colaborador, que pidió permanecer en el anonimato, hizo esta declaración a la prensa estadounidense a bordo del avión que trasladó a George Shultz de Moscú a Bruselas, donde informó a los aliados europeos de su encuentro con Edouard Shevardnadze. En la conferencia de prensa que dio en la capital belga el secretario del Estado no abordó, sin embargo, este asunto.

La discusión con el gobierno italiano se centra ahora, según el asesor de Shultz, sobre la base aérea a la que serán trasladados los aviones y se siguen barajando tres posibilidades: Cerdeña, Comiso (Sicilia) o Brindisi, al borde del Adriático.

EE.UU.

Cavaco Silva en viaje inaugural

El primer ministro portugués, Aníbal Cavaço Silva, llegó ayer a Washington para una visita de dos días que, en opinión del gobierno de Lisboa, debe abrir una nueva etapa en las relaciones entre los dos países. Después de entrevistarse con Ronald Reagan y los líderes del Congreso, Cavaço Silva deberá hacer público el deseo de Portugal de negociar con Estados Unidos un tratado destinado a sustituir el acuerdo de 1951, al amparo del cual se han firmado los convenios sobre la utilización de la base azoriana de Lages. El último, de 1983, concluye en 1991.

La argumentación portuguesa ha sido cuidadosamente preparada. Y Cavaço Silva cuenta con la ventaja suplementaria del respaldo de la casi totalidad de los partidos políticos, y de sectores influyentes de la Administración y del Congreso estadounidense.

HECTOR GERONIMO LOPEZ

"Los presos políticos no pedimos amnistía, sino revisión de causas"

Gustavo Saiegh

Doce años, tres meses y diecinueve días en las cárceles de la dictadura y de la democracia. El cordobés Héctor Gerónimo López ha regresado a la libertad. Obrero metalúrgico, fue detenido a los 22 años y conoció las torturas en los sótanos de la jefatura de la policía cordobesa en la época de Menéndez, la penitenciaría en tiempos de Sassiaiñ, Sierra Chica, La Perla, Campo de la Rivera. En la Escuela de Aviación le hicieron cavar su tumba. Su compañera, la doctora Liliana Páez, fue asesinada. Su cuerpo apareció mutilado y destrozado por las torturas. López, sobreviviente y testigo.

Por Osvaldo Bayer

El acento cordobés no se le ha perdido, a pesar de tantos años preso con compañeros tucumanos y bonaerenses. Fornido, más bien parece un hombre de campo. Sus ojos han sido testigos de muchas cosas: de la vida de la gente sencilla de su barrio cordobés, del "Cordobazo", de las reuniones febriles de los años setenta de una juventud que quería participar de las luchas, y luego ser prisionero sin nombre de verdugos uniformados que llevaron la sevicia a un nivel insuperado en la historia de la humanidad. Quiero preguntarle por lo que fue su vida y por lo que piensa hacer de su libertad recién recibida. Me pide que empleemos el espacio que nos ha dado el diario para hablar de los presos políticos que aún quedan.

—¿Cómo fue la despedida de tus compañeros de prisión?

—Siempre se crea una situación contradictoria. Alegría y tristeza. Los que se quedan tratan de demostrar alegría porque el compañero recobra la libertad. El que se va siente una profunda tristeza por los que se quedan. Todo se conjugó en el abrazo fuerte, profundo y silencioso. Ellos sabían que quien se iba, iba a ser el delegado afuera de los que se quedaban. Cuando salí di toda la vuelta por afuera para verlos de nuevo en sus lejanas ventanas enrejadas. En ese momento nos volvimos a abrazar, esta vez con las miradas. El compromiso de siempre estaba sellado. El convencimiento de que los compañeros desaparecidos son parte de nuestra vida sigue vigente, son parte de lo que nosotros construimos con ellos.

—¿Por qué demoró tanto el juez en darte la libertad?

—Legalmente cumplí la pena a la hora cero del 14. Recibí recién la libertad tres días después, a las 19.30 del 17. Es lo que podría llamarse un claro ejemplo de la violencia de arriba. El juez no tuvo en cuenta lo que había en juego. Se acababa de rechazar la libertad condicional a Carrizo, a Emperador y a Paz, y se había vuelto a la cárcel a Fermín Núñez. Había pues un clima de tensión adentro y afuera, entre los familiares y amigos. A mi madre, estos tres días la tuvieron más tensionada que cuando en 1976 el Ejército le arrasaba periódicamente su casa. Para ella, esos tres días fueron tres años. Por eso digo: ese juez la condenó a mi madre tres años. ¿Pretextos? Los de siempre: que no estaba el "borrador", que la secretaría no encontraba al juez, etc. Tres días menos de libertad, ojalá que él nunca experimente lo que es eso para un ser humano.

—La denegatoria de la libertad condicional a los presos políticos tucumanos y el otorgamiento de la misma a vos deja al desnudo que la Justicia argentina es esencialmente política. La denegatoria a los tucumanos es de acuerdo a su comportamiento en la cárcel, a que se consideran "presos políticos", a que participaron de una huelga de hambre. Es decir, el mismo comportamiento que el tuyo. No hay ninguna diferencia. En Tucumán, donde hay una total derechización en la vida pública, se niega. En Córdoba, donde el radicalismo tiene una candidatura presidencial y se busca un amplio espectro de votantes, se otorga. Aunque con la chicana del retraso, para no quedar tan mal con los militares. ¿Estaban ustedes preparados para estas contingencias?

—Nunca nos mentimos a nosotros mismos. Desde que asumió Alfonsín quisimos saber qué papel haría jugar el gobierno a los presos políticos en su política de derechos humanos y en sus negociaciones con los militares. Nuestro caso es muy simple y por eso para los radicales es complicado. Muy simple porque nosotros no fuimos juzgados como lo establece la Constitución. No nos juzgaron jueces neutrales. Los jueces mismos, como en mi caso Zamboni Ledesma, ayudaron a los militares a la destrucción física y psíquica del detenido. Fue querellado por su responsabilidad en el asesinato de treinta presos políticos. No tuvimos defensores. A mi abogado le volaron la casa cuando quiso defenderme. Al abogado de los tucumanos, el doctor Pisarello, lo asesinaron. Es decir, nuestro caso es simple. Porque no pedimos amnistía sino revisión de causa. Por eso es tan complicado para los radicales. Lo execrable de todo esto es el uso político que hace el Gobierno de nosotros. En síntesis, la Justicia actual podría definirse en estos dos casos: negativa a revisión de causa a los condenados de la dictadura, perdón a los asesinos y torturadores. Se dice que esto se hace por la convivencia del país. ¿Convivencia negándonos el derecho de ser juzgados de acuerdo con las leyes de la democracia?

—¿Ustedes no tienen ningún temor de que en un juicio de acuerdo a derecho se les pudiera comprobar lo que los militares les imputaron?

—Absolutamente ninguno. Nosotros le hicimos un largo informe —que trabajamos durante meses— al fiscal Strassera. Nuestra denuncia traía fechas, lugares, nombres y apellidos, testigos de nuestra terrible experiencia. Le solicitábamos se comprobara lo que sosteníamos y se utilizara como prueba en el juicio de los comandantes. Pero el fiscal Strassera nos ignoró. Ni contestó a nuestra solicitud e informe. Utilizó otros testimonios que no le trajeran problemas a su estrategia. Pero hay otro hecho que parece hasta sarcástico. En el *Nunca más*, el informe de la CONADEP, aparece completo el testimonio de Fermín Núñez, a quien no sólo se le negó la revisión de causa, sino también la libertad condicional y se lo devolvió a la cárcel, en un acto aberrante, inhumano, que no hace ningún honor a la democracia. La CONADEP reconoció como valedero todo lo que le ocurrió a Fermín Núñez en "La Escuelita" y otros centros de detención. Los documentos de la CONADEP sirvieron para la acusación de los genocidas. Sin embargo, nadie se tomó el trabajo de preguntarse cómo se mantiene preso a alguien que sufrió todo ese calvario y que no tuvo ninguna oportunidad de defenderse.

—¿Tu futuro?

—Trabajar. Y en primer término reforzar la solidaridad con mis compañeros presos. Y por sobre todo, sin encerrarme en la nostalgia, recordar con ira. No olvidar. No podré olvidar jamás cuando el general Sassiaiñ —el mismo que ahora se trata de zafar con la "obediencia debida" con la ayuda del procurador D'Alessio— se hizo cargo de la penitenciaría. Nos sacaron absolutamente todo, hasta la camas, quedamos completamente aislados, subalimentados. Durante tres días, oficiales, suboficiales y soldados desnudaron, apalearon y golpearon a puñetazos y patadas a los indefensos hombres y mujeres. El teniente Rubio —más joven que yo— y sus cabos fueron los héroes de esas jornadas de vergüenza para la condición humana. No voy a olvidar jamás los ojos del "diablito" Funes cuando se despidió para siempre porque sabía que su traslado a "La Perla" significaba la tortura y la muerte. No voy a olvidar a Bauduco cuando lo asesinaron casi al lado mío. Nos tenían desnudos contra la pared y nos vejaban y apaleaban. Bauduco cayó. El capitán Mones Ruiz daba las órdenes. Un cabo sacó su pistola 45 y le gritó al exhausto: "Te levantás o te mato". Y le descerrajó el balazo. La cabeza de Bauduco se convirtió en un río de sangre en el desagüe del patio. Fue el 14 de julio de 1976. No olvidaré jamás cuando el teniente Rubio —dueño de la situación— me dijo delante del secretario del juez que me iba "a liquidar". Ni tampoco cuando después de una requisa feroz, un oficial del cuerpo de paracaidistas me informó que habían matado a mi compañera. Para ver mi reacción, en la peor de las humillaciones.

—¿Considerás que tu generación fracasó?

—Pertenezco a una generación que se sintió protagonista del cambio con los ejemplos tan claros, allá en Córdoba, del gringo Tosco, de Atilio López. Una generación que fue protagonista en la lucha contra la dictadura de Onganía, que siguió siendo protagonista en el '73 para lograr la tan ansiada liberación nacional, el camino hacia el socialismo, con el pueblo de pie dueño de su propia lucha. Teníamos el objetivo de la realización integral del hombre. Para eso luchábamos. Por eso es una falacia la teoría de los dos demonios. Yo lo vi en mi madre, que fue aumentando su compromiso a medida que más se perseguía a su hijo. A ella le quisieron cambiar la historia, que su hijo era un demonio. Mi madre no les creyó a pesar de la represión que ella mismo sufrió. Las generaciones futuras sabrán valorar el sacrificio de los luchadores de mi generación. Hebe Bonafini ha dicho que las Madres de Plaza de Mayo han quedado permanentemente embarazadas de sus hijos. Yo le tomo la palabra y digo que la Argentina y su futuro han quedado embarazados para siempre de sus desaparecidos.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

TENDENCIAS ACTUALES

Una propuesta formal

La propuesta de Peter Einseman, que prioriza las leyes formales, será un referente en los últimos años de la década.

A lo largo de los años ochenta si bien la arquitectura realizada es sumamente interesante, el campo de la crítica ha venido marcado por la paulatina pérdida de fuerza de relatos dominantes como los que marcaron las décadas sesenta y setenta e incluso por el empobrecimiento del panorama teórico. Respecto a esto, es sintomática la desaparición, a mediados de los ochenta, de revistas como *Oppositions*, en Estados Unidos, o *Arquitecturas Bis*, en España, o la decadencia de revistas como *Lotus*, en Italia. En el panorama internacional, la reciente edición en Italia de una compilación de los siete ensayos más cruciales del arquitecto norteamericano Peter Eisenman, bajo el título de *La fine del classico* (Cluva Editrice, Venecia, 1987) se presenta como el texto teórico con mayores posibilidades de influencia en los próximos años.

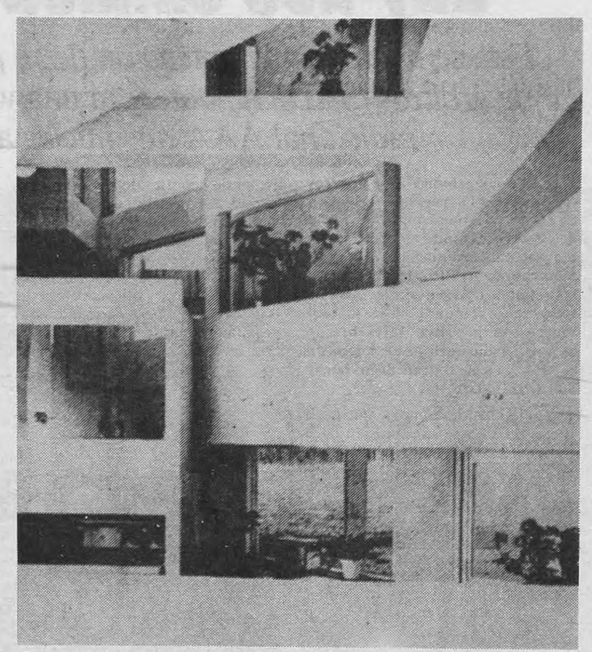
En estos momentos, la propuesta teórica de Peter Eisenman, considerado a finales de los años sesenta como miembro del grupo neoyorquino de los *five architects* —junto a arquitectos como Michael Graves, Richard Meier y John Hejduk—, aparece ya configurada con la suficente coherencia como para desempeñar a finales de los ochenta el mismo papel de referencia que pudieron tener los textos de Rossi o Venturi durante los años setenta. Eisenman parte ahora de una formación americana que ha sido sólidamente reestructurada a partir de la cultura europea, especialmente francesa y centroeuropea, además de un estudio profundo del racionalismo italiano, en concreto Giuseppe Terragni.

Su propuesta se basa en una serie de puntos de partida. En primer lugar, se entiende que la arquitectura es esencialmente un fenómeno de carácter formal, lo cual comporta negar la primacía a otros factores. Ni es un asunto funcional ni constructivo, ni comunicativo ni disciplinar o historicista. Por tanto, aquello que debe desarrollar primordialmente la arquitectura no es ni el programa ni los materiales y procesos constructivos, ni la transmisión de mensajes ni los valores tradicionales, convencionales o históricos, sino sus mismas leyes formales, que se hallan en el mundo intelectual de la geometría. El arquitecto debe ir analizando las estructuras intrínsecas de la arquitectura misma, para desarrollarlas, violentarlas o transgredirlas.

En segundo lugar, la arquitectura, como disciplina en evolución, no debe buscar sus paradigmas de referencia en la historia, sino en la contemporaneidad.

Para ello toma como referencia las manifestaciones más vanguardistas del arte —el conceptual, el *minimal*, algunas obras de cine posmoderno, etcétera—, y como paradigmas, las recientes propuestas filosóficas que con mayor fuerza han planteado vías de superación de los esquemas convencionales de interpretación, abriendo nuevas concepciones del mundo y adentrándose en lo *aún no pensado*. Para Eisenman, estos autores son los pensadores de la órbita posestructuralista, especialmente Michel Foucault y Jacques Derrida, además de ciertos planteamientos de Noam Chomsky, Jean Baudrillard y Gilles Deleuze y de conceptos de autores ya clásicos como Martin Heidegger o Sigmund Freud. En último término, sus razonamientos muestran un cierto *neoplatonismo* ya sin ninguna relación con un futuro ideal o un pasado mitificado.

Este empeño de situar la arquitectura en los frentes avanzados de la innovación, en sintonía con las propuestas más experimentales en el campo de la filosofía, la ciencia o el arte, no es nada fácil ni transparente. Por ello, el continuo tanteo en los escritos y obras de Eisenman, dentro de los cuales hay una profunda evolución, aunque se mantenga una serie de criterios básicos: el carácter intelectual y formal de la arquitectura, el rechazo de la mirada literal hacia la historia, la permanente voluntad crítica de experimentación, la huida siempre de cualquier idea de antropocentrismo y humanismo.



Detalle del interior de un edificio del arquitecto Peter Einseman.
La arquitectura en sintonía con la filosofía y el arte vanguardistas.

Su obra partió de controlados experimentos sobre casas unifamiliares, aún cerca del lenguaje del racionalismo arquitectónico de los años treinta, y ha pasado por utilizar diversos tipos de recursos a medida que sus proyectos iban aumentando de tamaño e iban situándose en diversos contextos urbanos: utilizar ruinas —reales o artificiales— como referencia, recurrir a fragmentaciones, dispersiones e incertidumbres, partir de acciones arbitrarias o de ficciones, relacionar la arquitectura con la estructura de algunos textos literarios, intentar reinterpretar la estructura de los organismos naturales, etcétera. Con el tiempo, ha abandonado el rigor abstracto de sus primeras obras, buscando soluciones más allá de la dicotomía abstracción-figuración, introduciendo colores, texturas o estructuras orgánicas.

ATENCION BANCARIA

Nuevos juegos en la plaza

(Por Liliana Silva) Como consecuencia de un convenio que establece la creación de Posiciones de Atención Bancaria (PAB) dentro de los predios públicos, la fisonomía de cuatro plazas cambiará radicalmente en los próximos meses.

Las plazas Pueyrredón (Flores), Agustín P. Justo (frente al edificio de la Aduana) y Once, y el parque Rivadavia son los espacios al aire libre que quedarán afectados a la ordenanza número 42.116 del 13 de agosto de 1987. La plaza Las Heras, por su parte, será utilizada para la creación de campos deportivos y la construcción de una iglesia.

La primera de las minisucursales bancarias comenzó a construirse hace unos meses, amparada detrás de una cerca y señalada por un gran cartel con los emblemas de la Municipalidad y el Banco. Es el PAB de Plaza Flores, ubicado sobre la calle Artigas. El ingeniero Fiorentino explicó a **Página/12** que fue establecido allí porque "era el lugar que menos deterioraba el paisaje de la plaza, no comprometía los árboles plantados (algunos de ellos centenarios) y permitía un fácil acceso al banco".

"Esta repartición tuvo a su cargo únicamente la ubicación —agregó Fiorentino— teniendo en cuenta la preservación de las especies botánicas, la geografía que cada plaza o parque tiene en la actualidad y el menor deterioro posible del conjunto." La construcción de los PAB es inminente en cada uno de los predios.

El convenio en sí fue firmado en febrero de 1987 y en sus considerandos argumentaba que la intención de crear PAB en espacios verdes "sigue la tendencia de los países más avanzados del mundo" y facilita a la comunidad el cumplimiento de sus obligaciones tributarias ya que sus horarios serán más amplios que los de los bancos.

El proyecto elaborado por los arquitectos del Banco Ciudad, además, prevé la recuperación de los sectores de césped y canteros que pierdan las plazas por medio de la construcción de terrazas de uso múltiple y acceso libre.

El Banco ocupará los predios cedidos por un espacio de cinco años en contraprestación por limpieza y mantenimiento de los espacios verdes. Y la fiscalización de la tarea de limpieza y cuidado que le corresponde a los bancos la realizará la Dirección de Paseos de la MCBA.

De una forma similar, la Municipalidad cede a las asociaciones cooperadoras de cuatro escuelas municipales, terrenos sobre la plaza Las Heras para que organicen campos de deportes. Este otro convenio durará diez años, al cabo de los cuales, todo lo construido pasará a manos de la Municipalidad como pago por el uso de tierras públicas.

La información, accesible en el caso de los PAB y los campos de deportes, es, en cambio, imposible de conseguir cuando se intenta conocer los términos en que fueron cedidos los terrenos del parque Las Heras, en los que se está levantando una iglesia.

AV. GENERAL PAZ

Algunos baches menos

La Dirección Nacional de Vialidad acaba de emitir un comunicado en el que informa la finalización de los trabajos de remodelación que se realizaron en los últimos meses en la Avenida General Paz.

Con estas obras, la Municipalidad comienza a revertir la preocupante situación en que se encontraba la segunda avenida de circunvalación que apareció en Sudamérica. A fines de 1987, el panorama era alarmante: baches y desniveles, falta de iluminación nocturna, anegamientos que en días de lluvia llegaban al límite de la inundación y banquinas desparejas eran moneda corriente a lo largo de sus 25 km.

El comunicado de la DNV indica que en el primer segmento, comprendido entre la Avenida Libertador y el acceso Norte, se efectuaron trabajos de sellado de juntas, baches y limpieza de desagües.

En el segundo segmento, que cubre los 21 kilómetros que unen el acceso Norte con el puente de la Noria, se realizaron tareas de reparación, ensanche de 50 kilómetros de cada banda, repavimentación de carpeta flexible, limpieza de desagües y demarcación horizontal.

En la obra se incluyeron algunos tramos experimentales en los que se emplearon materiales geotextiles para evaluar su rendimiento y duración.

Durante 1987 se produjeron en los cruces de la avenida, 87 heridos y 14 víctimas fatales.

POSDATA

De sol a sol. El Laboratorio Solar Argentino de Investigaciones Científicas anuncia dos conferencias para las próximas semanas. En la primera, Ariel Rietti hablará sobre motores que funcionan con agua por energía solar. En la segunda, el mismo Rietti y el arquitecto Chervone explicarán cómo calentar el agua de pileta de natación por energía solar, y prolongar así la temporada. El 24 de febrero y el 2 de marzo respectivamente a las 19.30, en Lezica 3948, Capital. Teléfono 981-1241.

Cursos. Está abierta la inscripción para los cursos que a partir de marzo se dictarán en el Instituto Gastón Breyer sobre Creatividad Espacial, Diseño y Escenografía, Color, Taller de Heurística (teoría de la invención) y Paisajismo. Informes e inscripción: Salvador María del Carril 3242, teléfonos 50-0244 y 572-3866.

Diseño por computación. En el Instituto ABM (Marcelo T. de Alvear 1155, Capital Federal se inscribe para los cursos de Auto CAD - Diseño Asistido por computadora, destinados a profesionales y estudiantes de ingeniería, arquitectura, diseño gráfico e industrial y decoración de interiores. Los cursos comenzarán el 1° de marzo y son de carácter básico (sin conocimientos previos) y avanzado (para quienes completen el anterior). Informes e inscripción: personalmente o a los teléfonos 393-1314/4387, de 9 a 20 horas.

Dibujo y afines, Nora Iniesta reinicia las clases de dibujo, pintura y técnicas mixtas en su taller. Para mayor información comunicarse con el teléfono 331-5459 o dirigirse a Venezuela 470.

Concurso FONAVI. Organizado por la Unión de Arquitectos de Catamarca se encuentra abierto un concurso a dos vueltas para doscientas viviendas (resolución FONAVI 55) en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. Las consultas, que se reciben hasta el 22 de febrero, serán contestadas el 24. La primera vuelta cierra el 7 de marzo. Informes en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938, Capital Federal.

Arquitecto de América. Hasta el 10 de marzo está abierta la recepción de obras para el concurso objeto símbolo "El arquitecto de América". El ganador recibirá un premio de 1000 dólares y su obra será adoptada como objeto símbolo o para ser entregada trianualmente al arquitecto más relevante del continente. Informes en la sede del CAYC, Viamonte 432, teléfonos 311-0250/3156.

Perfeccionamiento docente. Jornadas sobre "Psicología del adolescente y su inserción en la escuela secundaria. Problemática de la función directiva en el marco institucional y la coordinación grupal". Se realizarán en marzo coordinadas por E. de Batista y M. Denis. Informes en los teléfonos 571-6123 y 59-2538.

Taller de Escultura. Modelado con modelos vivos, moldeado. Pasado al acrílico y a materiales tradicionales. Turnos de mañana, tarde y noche, a cargo de Osvaldo Dicastelli. Informes en Sánchez de Bustamente 857, teléfono 86-3767.

Asistencia para asistentes. El Centro de Capacitación y Entrenamiento Social informa que se encuentra abierta la inscripción al primer año de la Escuela de Formación en Psicología Social para Asistentes Sociales. Las vacantes son limitadas. Asesoramiento académico de Ana Quiroga. Informes e inscripción en Gascón 1382.

Mateoni arrojó el guante

El campeón argentino de los medianos, Darío Walter Mateoni, presentó formalmente su desafío para combatir por el título sudamericano (vacante) de la categoría. La Federación Sudamericana retiró el cetro al paraguayo Juan Giménez, poco después que éste se consagró "campeón intercontinental" del Consejo Mundial de Boxeo. Mateoni deberá esperar hasta el 8 de abril, fecha en que combatirán el brasileño José Da Silva y el chileno Elías Villegas, para saber a cuál de los dos enfrentará.

Los diez del Consejo

Se conoció el ranking del Consejo Mundial de Boxeo en el que figuran 10 púgiles argentinos. Lucio "Metralleta" López es el mejor ubicado (1º entre los gallos) y el 30 de abril combatirá por el título con el campeón Miguel "Happy" Lora (Colombia). Santos Laciar (3º entre los supermoscas), Rubén Condori, campeón argentino (6º en los supermoscas), Adrián Román (2º en la categoría mosca), "Martillo" Roldán (4º en medianos), Miguel Francia (6º en plumas), Mario Demarco (7º en minimoscas), Alberto Cortez (8º en livianos), Daniel Netto (8º en cruceros) y Marcelo Di Crocce (10º en welters), completan la lista.

Pacheco apuró la Vuelta

El brasileño Rohson José Pacheco se adjudicó la 6º etapa de la XII Vuelta Ciclística de Mendoza, corrida entre la ciudad de San Martín y el departamento de Godoy Cruz, con un recorrido de 140 km. La segunda posición fue para el mendocino Mario González y en tercer lugar llegó el porteño Darío Calderón de la Barca. El tiempo del ganador fue de 3 horas 29 minutos. La clasificación general la encabeza el riojano Raúl Ruarte.

El oro para los soviéticos

La sensacional pareja de patinaje artístico, integrada por Natalia Bestemianova y Andrei Bukin, de la Unión Soviética, logró la medalla de oro en la Olimpíada de Invierno; en segundo lugar se clasificaron sus compatriotas Marina Klimova y Serguei Ponomarenko, mientras que la medalla de bronce fue para los canadienses Tracy Wilson y Robert McCall. En patinaje de velocidad ganó la holandesa Ivonne Ban Genni, en tanto que las representantes de Alemania Democrática obtuvieron las medallas de plata y bronce.

El remo tiene lugar y fecha

El Campeonato Sudamericano de Remo, que se realizará en 1989 en la Argentina, podría disputarse en la Laguna de los Padres, según informó la Municipalidad de G. Pueyrredón. Francisco Mascardi, miembro del COI argentino dijo al término de una entrevista con el intendente Angel Roig que de estar listas las canchas proyectadas, el evento se realizará en Mar del Plata y el escenario será la Laguna de los Padres.

Marconi ganó la pulseada y ahora hay dos sindicatos de árbitros

Esta semana, con la obtención de su personería gremial, el nuevo sindicato de árbitros (SADRA) obtendrá una victoria en la lucha que sostiene con la tradicional AAA que nuclea a los referís de Capital Federal.

El nuevo sindicato de árbitros contará con personería jurídica en las próximas horas ya que el decreto correspondiente está a la firma del ministro Ideler Tonelli. El Sindicato de Arbitros Deportivos de la República Argentina (SADRA), romperá así el monopolio de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA), —que nuclea a los referís de la AFA— en el arbitraje de los partidos de fútbol.

Guillermo Marconi, ex miembro de la AAA hasta su expulsión hace unos meses, y el ideólogo de la nueva entidad, aseguró que SADRA contará con el respaldo de unos 1200 afiliados y que el presidente de la AFA, no verá con malos ojos el nacimiento del nuevo nucleamiento bajo banderas federalistas. Marconi puntualizó que una vez constituido oficialmente SADRA se entrevistará con Julio Grondona "para explicarle que los postulados apuntan a jerarquizar a los afiliados del interior del país" y que "Grondona siempre se mostró partidario del federalismo por lo que comprenderá nuestro requisito de que los árbitros de la Capital Federal no dirijan en las ligas afiliadas al Consejo Federal".

Con estas palabras, Marconi agrega una gotita más a la llamativa prescindencia en el conflicto de los referís que mantuvo la AFA; siempre celosa de desórdenes que afectaron los torneos. A fines del año pasado designó a Marconi, quien ya había sido expulsado de la AAA, para dirigir un partido del Nacional B y cuando los referís capitalinos se negaron a secundarlo, consintió en que Marconi actuara acompañado por jueces de la Liga Salteña. Esto fue la materialización del reclamo que dio vida al nuevo sindicato; la exigencia de que los partidos del interior sean controlados por árbitros de la zona o autorizados por el sindicato local, en vez del tradicional sistema de referís de Buenos Aires, designados por la AFA.

Marconi, un hombre que también se preocupó por el fútbol femenino, asesor de deportes de la CGT y profesor de la Universidad del Salvador, logró rápidamente el apoyo del interior y comenzó una batalla legal por la personería jurídica, tema importante para concretar el control de los partidos que se juegen fuera de Buenos Aires y para participar en el próximo congreso internacional de árbitros con reconocimiento legal pleno.

La solicitud correspondiente fue presentada en el Ministerio de Trabajo, el 20 de enero pasado y logró el rápido dictamen favorable del Departamento Legal y Técnico por llenar todos los requisitos necesarios. Sin embargo, su trámite se alargó hasta esta semana en que entró para la firma del ministro. Marconi, eufórico, criticó a la AAA porque en su última reunión "recién aprobó la afiliación a la CGT. Justamente ellos, que siempre se negaron a la central obrera, ahora buscan su respaldo", dijo irónicamente, ante la medida de sus competidores que parecen haber comprendido que la lucha se centra ahora en el terreno jurídico-sindical.

DENUNCIAS

La maratón de la discordia

Jorge Sáenz



Miles de personas corriendo por las calles de Buenos Aires.

Una maratón que trajo cola. Duro ataque a la Subsecretaría de Deportes.

"No puede ser que funcionarios demagogos e incapaces estén ganando 20 veces más que un obrero y no hagan más que explotar el deporte con fines políticos", declaró Juan Jesús Getino, ex secretario de la Federación Pedestre de Buenos Aires, quien acusó además a Rodolfo Valgoni, director de Promoción Deportiva, de birlarle la idea de la Maratón Porteña.

Getino puntualizó que junto con el entrenador Alberto Laporte presentó una serie de proyectos, entre ellos el de la corrida popular por la calle Corrientes, una corrida de estudiantes, la creación de un centro deportivo de alto rendimiento en Ezeiza, un departamento de extensión educativa y un centro de entrenamiento de potencia. Respecto a la maratón por Corrientes, Getino dijo: "Valgoni no tiene siquiera noción de lo que es el atletismo porque, una vez que me robó el proyecto, bautizó una simple corrida de 6 kilómetros con el nombre de maratón, que tiene 42 de extensión". Alertó también que se estaría por llevar a cabo una corrida para estudiantes, que en su proyecto original consistía en una prueba para alumnos del último año de escolaridad primaria y secundaria, con premios de pasajes y estadías para los viajes de fin de curso. Todo eso no fue lo único que denunció el indignado Getino: en 1983 había ofrecido al gobierno de la provincia de Buenos Aires "un plan cuatrienal de salud y deportes", que definió como de "poco costo"; "en cambio ellos prefirieron contratar 500 profesores y 42 supervisores, lo que resultó una inversión sin resultados, porque no hubo participación popular, ni crecimiento del deporte de alto rendimiento".

Getino completó su furibundo ataque a los funcionarios del deporte nacional, especialmente los del área de la subsecretaría nacional, describiéndolos como "funcionarios que no tienen ideas, pero las roban y después no tienen éxito porque les falta capacidad. Lo único que saben hacer es demagogia, como sacar a los chicos pobres de sus casas, para alimentarlos una semana haciendo propaganda con eso y después los devuelven a la miseria nuevamente".

Las chicas del voley se hacen valer

Los seleccionados argentinos de vóleibol femenino han iniciado un arduo plan de trabajo que "no tiene antecedentes" en la historia, y que en esta oportunidad cuenta con el apoyo comprometido de la Confederación Argentina para que "tengan las mismas posibilidades" que tienen y tuvieron "los equipos masculinos", así lo aclaró el entrenador nacional Alejandro Arconada.

Arconada comentó que los seleccionados de las distintas categorías ya han comenzado a cumplir con las primeras pautas fijadas en los respectivos calendarios, teniendo en cuenta que ahora podrán realizar períodos de concentraciones, competencias a nivel nacional e internacional como nunca antes lo habían hecho. El entrenador manifestó que las autoridades de la Confederación no se limitan a brindarles únicamente facilidades a los equipos, sino que a "la brevedad" se efectuará la creación de una Liga Nacional como la de los caballeros. "Se busca que la base se agrande día a día, y para ello se intensificará también la tarea que hemos comenzado en la Liga Intercolegial donde participan nada menos que 500 mil chicas de todo el país" apuntó Alejandro Arconada. Más adelante, el entrenador aclaró que "me provocó gran satisfacción saber que me han elegido entrenador nacional a nivel full time" y también se alegró de saber que el dirigente Julio Rosende asumió la responsabilidad de cubrir "todo lo referente con los seleccionados femeninos".

Ya finalizando, el eufórico director técnico de los seleccionados femeninos de vóleibol sostuvo que "empezamos a trabajar con Guillermo Orduna, teniendo un respaldo total, como no se registra en el voley femenino argentino. Nuestras metas son fundamentalmente a largo plazo, y no tengo ninguna duda de que el saldo sorprenderá a muchos" y agregó que el sudamericano de mayores que se disputará en 1989 "constituye el gran objetivo".

La glasnost llega al ajedrez

La elección del soviético Víctor Baturinski, de 73 años, como árbitro principal del torneo de ajedrez de Linares provocó no pocas polémicas en la ciudad andaluza. No se discute la capacidad profesional del veterano árbitro, sino su pasado político que algunos vinculan con las purgas de José Stalin. Víctor Korchnoi, en una conferencia de prensa celebrada en Baguío varios años atrás, recordó el pasado de Baturinski y dijo que "el coronel de la KGB debería ser ahorcado". Garri Kasparov, defensor de la perestroika, en su libro *El hijo del cambio*, también ataca a Baturinski y pide que "si ahora hay glasnost, que la haya para todos" e incluye al árbitro entre los miembros de "la mafia del ajedrez soviético".

COMODO TRIUNFO

Paseo nocturno de Racing

Le ganó caminando al Santos brasileño por 2 a 0, con goles de Iglesias y Colombatti. Pudo haber goleada en el segundo tiempo, pero Racing bajó el ritmo y perdonó a su rival. Tres expulsados.

2 Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Astegiano, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti; Medina Bello, Iglesias, Catalán. DT: Alfio Basile.

0 Santos: Rodolfo Rodríguez; Ijui, Sampaio, David, Luisinho; Celso, Lubanor, Cesar Ferreira, Zizinho; Edson, Chicao. DT: Geninho.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Cardellino (Uruguay). Goles: 31 m. Iglesias (R). 46 m. Colombatti (R). Cambios: 62 m. Walter Fernández por Catalán (R), 63 m. Junior por Edson (S), 70 m. Marco Antonio por Lubanor (S), 75 m. Fabio Costas por Acuña (R). Incidencias: 75 m. expulsados Walter Fernández (R) e Ijui (S), 80 m. expulsado Zizinho (S).

Gustavo Saiegh



Catalán intenta el desborde sobre la marca de Celso. Buena victoria de Racing.
El puntero no aprovechó la titularidad confirmada por Basile. Lo reemplazó Fernández: expulsado.

Rotundo, incuestionable triunfo de Racing en su debut en la Supercopa ante un excesivamente tímido Santos —si Pelé, Coutinho y los "próceres" los vieron— por, apenas, 2 a 0. Y el apenas se justifica porque en la segunda parte fue un monólogo de los locales, sobre todo después de las tres expulsiones que dejaron espacios abiertos, nunca aprovechados.

Sin embargo, pese a lo nítido del marcado final, fue Santos el que llegó primero. Un bombazo de Zizinho a los 8 m que reventó las manazas de Fillol y la mala fortuna de Edson a quien el palo le negó la conquista después de eludir al arquero, fueron dos llegadas profundas y un toque de atención. Racing lo corrigió a tiempo con la generosidad del despliegue de Acuña, la prolijidad de Ludueña y la solvencia de ese joven "veterano" que es Gustavo Costas. Desde ese cuarto de hora, Racing se adueñó del partido y paseó toda la noche por Avellaneda.

La apertura llegó por un error del uruguayo Rodolfo Rodriguez, que hasta esos 31 m se había atajado todo. Un córner desde la derecha por Acuña, Rodriguez que sale con una mano a cortar y se la baja a Iglesias en la puerta del área chica. Desde ahí, el "Toti" no perdona. Media vuelta y adentro. A otra cosa. La presión de Racing se hizo sentir hasta el final de la etapa. Celso cruzó a tiempo a Medina Bello, se rehizo Rodríguez en una atajada a Colombatti y así se fueron al descanso con una mínima diferencia.

Casi todo el complemento, le sobró al partido. Máxime desde que Colombatti embocó una media palomita al ángulo superior izquierdo y colocó el segundo y lapidario gol de Racing. Hasta el cuarto de hora, Racing jugó en campo de Santos pero volvió a fallar en la definición. Desde ese momento se comenzó a pensar en el partido del domingo con San Lorenzo y a bajar las revoluciones. De paso, esperó que Santos saliera. Pero este Santos es muy tímido. Tiene buenos jugadores (Lubanor, el armador, Celso, zaguero, Zizinho, cuarto volante) pero no aprieta, no se preocupa por la marca y se conforma con perder por poco. Así, no harán historia. Esa historia que escribieron dos décadas atrás gente como Pelé, Pepe, Coutinho, Carlos Alberto...

¿Qué le queda a Racing de este triunfo? El reencuentro con el gol y con una línea de juego que había perdido en los últimos partidos del torneo local. También el sinsabor del momento que pasa Walter Fernández. "Castigado" por Basile volvió a sentarse en el banco. Entró en el complemento por Catalán y se fue expulsado diez minutos después por tirarle la pelota a la cara a un brasileño. Ganó Racing. Debutó con el pie derecho en la Supercopa. Pero sus ojos siguen fijos en San Lorenzo.

HOY JUEGA INDEPENDIENTE

El horizonte no es tan bello

Esta noche, desde las 21, hora argentina, Independiente y Cruzeiro juegan en Belo Horizonte el partido desquite del grupo 3, por un lugar en los cuartos de final de la Supercopa de Campeones de América. Las chances son distintas: Independiente tiene que ganar porque en el partido jugado en Avellaneda el Cruzeiro se llevó los puntos con el 2-1.

Siendo el equipo que más veces (7) obtuvo la Copa Libertadores de América, Independiente parece ser el que más rápidamente puede quedar afuera de este torneo, también llamado copa João Havelange. El entrenador Jorge Solari no contará con Claudio Marangoni, Alejandro Barberón y Gerardo Reinoso, quienes no viajaron por sus lesiones.

Además, podría quedar afuera el paraguayo Rogelio Delgado; si no se recupera, lo reemplazará Ariel Wiktor. Todo parece condenar a los rojos, y en especial sus últimos partidos. Todo, menos la leyenda: en Belo Horizonte todavía recuerdan aquel 3-0 que Independiente necesitaba y logró en Avellaneda para eliminar al Cruzeiro y alcanzar la final con Unión Española de Chile.

Los brasileños podrían jugar sin Heriberto, lesionado —lo reemplazaría Hamilton— y el puntero Edson, con problemas contractuales —entraría Ramón— y el equipo sería el siguiente: Gómez, Balu, Vilmar, Heraldo y Vladimir, Hamilton, Ademir y Careca, Robson, Vanderley y Ramón. Por Independiente, entran Islas, Clausen, Villaverde, Delgado o Wiktor y Enrique, Giusti, Ríos, Merlini y Bochini, Ramos y Navarro. El de negro será el boliviano Juan Ortube.

El equipo que esta noche acceda a los cuartos de final se elimlnará, como grupo B, con el ganador del grupo 4, que integran Argentinos Juniors y Peñarol de Montevideo y todavía no jugaron su primer partido.

El Cruzeiro, que logró sólo una Copa Libertadores —en 1976— pareció más sólido en el partido de ida, que ganó con goles de Vilmar y Hamilton contra uno de Merlini.

El técnico del equipo brasileño, Francisco Formiga, se manifestó muy tranquilo para la topada de esta noche porque "Independiente tiene que ganar, tiene que atacar, y entonces nos va a dar los espacios que hacen más fácil llegar con posibilidades en ataque".

World Wide subió la oferta pero se negocia con OTI y Eurovisión

La cadena televisiva World Wide amplió su oferta para la adquisición de los derechos de TV del Mundial '90, fijándola en 5 millones de dólares por todo concepto. En tanto la comisión tripartita que se encarga del tema mantiene conversaciones con otras cadenas, como la OTI y Eurovisión.

La oferta de la World Wide será analizada hoy en una reunión de las autoridades de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) y la comisión tripartita que integran representantes de la CABB, de la Subsecretaría de Deportes y las federaciones provinciales. Un télex de Puerto Rico aclara que la cadena ofrece los 3,3 millones de dólares requeridos para los avales y 1,7 para "gastos adicionales", pagaderos en cuotas que completarán el total 11 días antes del comienzo del certamen. En la reunión de hoy estarán las máximas figuras involucradas en el tema del Mundial de Básquetbol, es decir, Amadeo Cejas, presidente de la CABB, Osvaldo Otero, subsecretario de Deportes de la Nación y su asesor Santiago Leyden, presidente de Ferro y uno de los dirigentes del básquetbol enfrentados a Cejas. Por estas presencias, entre otras cosas, la reunión puede ser bastante definitoria en el tema.

En otro orden, el movimiento de pases de los jugadores para esta temporada arroja algunas sorpresas, como que Cortijo abandonaría Ferro, club que no estaría dispuesto a pagarle los 40 mil dólares que pidió de prima y que incorporaría en su lugar al norteamericano Willy Scott.

Galván sigue vivito y jugando

Luis Galván, aquel hombre de Talleres que con Olguin, Passarella y Tarantini integró la última línea del la Argentina en el mundial del '78, cumplió ayer 40 años y los festejó entrenando primero con sus compañeros y festejando sobriamente por la noche con algunos amigos.

Galván se inició hace 25 años como profesional, en el club Unión de Santiago del Estero. Desde 1970 jugó 12 años para Talleres de Córdoba. En el '83 pasó a Loma Negra. Después pasó por Belgrano de Córdoba, Central Norte de Salta, otra vez Talleres, Bolivar de Bolivia y tercera epoca en Talleres.

El brindis de Galván fue liviano porque hay que cuidarse: este fin de semana Talleres tiene que jugar con Banfield.

Opinión

Por E. Fernández Moores

Siento ecos de pelotas

La escena puede resultar sencillamente dantesca: Reagan invade Nicaragua, la URSS envía más soldados a Afganistán, Pinochet reprime en Chile, en Sudáfrica siguen ejecutando negros y en Mozambique o Etiopía miles de niños mueren diariamente de hambre. Y mientras todo esto ocurre, la humanidad no se conmueve: sucede que las multitudes están hipnotizadas frente al televisor siguiendo las alternativas de un nuevo campeonato mundial de fútbol.

Acusar al fútbol —o al denominado deporte-espectáculo— de actuar como un vaho narcotizante sobre los pueblos para que éstos no tomen conciencia sobre la miseria o la injusticia social, es una antigua simplificación.

Sin embargo, tal parecería ser también la posición asumida por el renombrado escritor Umberto Eco, quien —en un reportaje publicado ayer por **Página/12**— también responsabilizó al matrimonio entre el deporte y la televisión de la actual ola de violencia en los estadios.

Ironizando sobre la recordada masacre de mayo del '85 en el estadio de Heysel —donde alcoholizados hooligans ingleses fanáticos del Liverpool emprendieron feroz cacería contra los tifosi del Juventus—, Eco escribió un recordado artículo en *L'Espresso*, en el que señaló que una de las grandes fallas de la transmisión directa de la TV de aquel siniestro espectáculo, consistió que en medio de la matanza, 22 hombres se dedicaron a jugar al fútbol dentro del campo, en lugar de ingresar armados, abatir al adversario y exhibir al público "sus tripas calientes y vaporíferas".

Manipulado por los políticos y el lucro desenfrenado de los comerciantes, el fútbol —al menos en la Argentina— debe buena parte de su violencia a la complicidad y corrupción de muchos de sus dirigentes. También es cierto que la TV arrasó con viejas normas que hacían a la limpieza de la competencia deportiva en su afán por hacer un show de la pelota.

Pero entonces también sería legítimo preguntarse por qué el fútbol —con mayor o menor repercusión que antes— mantiene su popularidad tanto en dictaduras como en democracias, en tiempos de crisis o en medio de enormes cambios sociales. Como si la gente —sin paternalismos o subestimaciones— no tuviera derecho a disfrutar de un poema de Borges como de un chanfle de Maradona, de una sinfonía de Beethoven como de un caño de Bochini. Y esto, al margen de manipulaciones y violencias, que —por otra parte— no son exclusivas del fútbol.

El propio Eco —gran escritor, original y agudo pensador— admitió que en su juventud era algo así como "el gordito de la barra", no lo ponían en el equipo y se aburría cuando su padre lo llevaba al fútbol. Tal vez sentía entonces la misma impotencia de muchos intelectuales llamados a tener siempre respuesta para todo, aunque se trate de explicar los misterios del complejo mecanismo de los humanos.

Por Liliana Herrero *

Música sin mucamos ni guardianes

En este país acontecen festivales, encuentros musicales, planificaciones de las direcciones de Cultura que convocan a los lugares más recónditos de una ciudad, rincones turísticos que se convierten en tales gracias a los encuentros festivaleros. En todo ello hay amagos de un debate estético-musical que nunca llega a explicitarse y que sin embargo recorre sordamente la organización de cada uno de ellos. La misma sensación de una discusión mal interrumpida y en el fondo indeseada, ocurre en la mayoría de las programaciones de los medios de difusión, cuando con el disco en la mano se decide dónde caerá la púa.

Falta en la Argentina, entonces, un debate estético en cuanto a la producción musical. Estamos en una Argentina difícil donde toda clase de penurias asfixian la vida de los artistas. Dino Saluzzi debe "expatriarse", Cuchi Leguizamón no seduce a las empresas grabadoras, Subiela saca una solicitada diciendo que no sabe si podrá filmar nuevamente en el país, Solanas llega con enormes dificultades al final de una película fundamental para el cine argentino. Decenas de ejemplos atestiguan este achicamiento de los estímulos.

Me encuentro entre las personas que luchan para que estas situaciones cambien, para que se proteja la difusión de las obras de los compositores nacionales y se aseguren las fuentes de trabajo para vivir dignamente de la actividad artística. Pero, al mismo tiempo, me considero entre quienes no queremos resignar el debate estético aun en una época tan aciaga. Ningún límite económico, ninguna desatención de las instituciones oficiales es excusa para dejar de preguntarnos por la significación de lo que hacemos.

En este debate mal hecho aparecen personajes que optan por apostar al negocio fácil y demagógico. Por un lado están los obsecuentes pajes de los "rankings" internacionales, asentados no sólo sobre el olvido de las producciones nacionales sino sobre su propia mediocridad. Por otro lado, están los que se erigen en guardianes de "lo nuestro" o garajistas de idiosincrasias. Ambos son los administradores invisibles de la cultura musical argentina. La quieren afirmar sobre una elección estética procaz, chabacana y sobre todo, simplista.

Creen que si es fácil, es digerible y si es digerible, popular. Alertan sobre "lo complicado" y así actúan sobre la base del miedo estético. Y eso se torna trágico para el compositor, pues la obviedad derrota la creatividad.

¿No será entonces conveniente pensar en estéticas abiertas y creativas, que se sitúen sin prejuicios frente a la contemporaneidad y que a la vez sepan dialogar bellamente con la tradición?

* Liliana Herrero es cantante de temas folklóricos argentinos.

EL SABADO EN EL CERVANTES

Un nuevo 'Fausto' llega a escena

Con el título "Reflejos de una vieja leyenda - Fausto" y el auspicio del Schiller Theater alemán, Augusto Fernandes retoma la leyenda que Goethe hizo clásica.

(Por Olga Cosentino) Tan representativo de la literatura germana como el *Hamlet* lo es de la inglesa o el *Quijote* de la española, el *Fausto* de Wolfgang von Goethe (1749-1832) excede largamente los límites que harían de ella una obra esencialmente alemana, para trascender a la categoría de representación estética y metafísica del hombre universal.

Su autor está considerado como el paradigma del clasicismo alemán, entendido esto último menos como una escuela que como el momento en que la altura poética del arte alcanza en esa nación su punto de máxima perfección. La larga vida del escritor, así como su numerosa y rica producción —que incluye, entre otras obras, *Werther, La teoría de los colores, Elegías romanas, Hermann y Dorotea, El diván occidental* y *Wilhelm Meister*—, sumadas a su sensualidad especulativa y su impetuosa personalidad, encuentran su más acabado desarrollo y su más emblemática síntesis en *Fausto*. Allí está el drama de la vida misma, tanto en el acontecer de su materialidad cuanto en lo que la humana criatura tiene, como parte y reflejo del Universo en su totalidad.

El tema se inspira en una leyenda del siglo XVI referida a un tal Juan o Jorge Faust, teólogo y médico que terminó dedicándose a la magia y pactando un conjuro diabólico con Mefistófeles, criado de Satanás. La anécdota fue también abordada por Marlowe (1589), Lessing (1759), Grabbe (1829) y Thomas Mann (1947) entre otros muchos escritores.

Goethe, por su parte, es autor de una versión primitiva, el *Urfaust*, que empieza a escribir en 1774 y publica en 1779 y, además, de las dos partes del *Fausto* propiamente dicho, la primera editada en 1808 y la segunda en 1831, apenas un año antes de su muerte. Considerada, por muchos directores al menos en su totalidad, una obra difícilmente representable, fue llevada a escena por primera vez, en versión completa, en 1876, por Otto Devrient, en el Hoftheater de Weimar. En 1908, el escritor Thomas Mann advertía que "un teatro que se muestra prácticamente perplejo frente al poema dramático más sublime y auténtico de los alemanes, el *Fausto* de Goethe, está condenado".

El cine también se hizo eco, con y sin reconocimiento de Goethe, del tema de Fausto y Mefistófeles, a través de títulos como *Faust* (Alemania, 1926, dirigida por F.W. Murnau), *Un pacto con el diablo* (EE.UU., 1941, dirigida por William Dieterle), *La beauté du diable* (Francia, 1949, dirigida por René Clair), *Margarite de la nuit* (Francia, 1956, dirección de Claude Autant-Lara), *Faustina* (España, 1957, dirigida por Sáenz Heredia, con María Félix), *Doctor Faustus* (Gran Bretaña, 1967, dirigida por Richard Burton) y *Mefisto* (Hungría, 1982, dirigida por Istvan Szabo), entre otros.

La versión que se estrenará en el Cervantes con el título *Reflejos de una vieja leyenda - Fausto* es la primera etapa de un convenio argentino - germano por el cual el Schiller Theater de Berlín ha encomendado al director Augusto Fernandes el montaje de un *Fausto* en la Argentina, con actores locales, y el de una obra clásica española —que, según el mismo Fernandes anticipó, será *El gran teatro del mundo* de Calderón— en Alemania, con elenco de aquel país. Este proyecto marca, por otra parte, el reencuentro de varios de los integrantes del primitivo Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires (ETEBA), inaugurado en 1971 con la *La leyenda de Pedro*, un espectáculo basado en *Peer Gynt* de Ibsen, que se había ofrecido en el Teatro San Martín y que fue llevado después a los festivales de Florencia y Nancy.



Innovador Augusto Fernandes.
Más de diez versiones en 7 años.

Fernandes alude a este *Fausto* como "una versión libre que parte de Goethe pero también incluye elementos de la leyenda original y de Marlowe".

"Yo creo —afirma Augusto Fernandes— que la estética de nuestra realización concreta una de las maneras posibles de abarcar un texto de tanta ambición y magnitud. Se trata de tender un puente de comprensión, a través del lenguaje del teatro, para intentar el rescate de algunos fragmentos de la totalidad, en este mundo complejo y caótico. Sabemos que Goethe —que era masón y tenía sus enfrentamientos en sordina con la Iglesia— quería hablar de un Mefistófeles que no es más que un servidor de Dios para poner en sazón el alma de Fausto. Si bien algunas simplificaciones ven al Diablo como engañador y tramposo, en realidad no es así. Siempre dice la verdad, no finge ser bueno, sino que trata de convencer de la seducción del mal. Y Dios lo utiliza para que el hombre conozca, por contraste, el bien. Sólo el ser humano reúne en sí amor y odio, luz y tinieblas; y de la tensión generada por esas fuerzas antagónicas, surgen su tragedia y su salvación."

La actualidad del *Fausto* aludida por las reflexiones de su director, es por lo tanto, indudable. Agrega: *"Es muy sintomático que, en un tiempo en que muchos directores no encuentran qué decir, solamente en Alemania se hayan hecho, en los últimos siete años, diez versiones del drama y, actualmente, Strehler esté haciendo la suya y Peter Stein esté a punto de comenzar otra. Como si, cuanto más sombrías son las señales del fin, más se empinara el hombre en su vocación de eternidad".*

Con dirección de Augusto Fernandes y escenografía de Hugo Urquijo (también coordinador), el elenco de este nuevo *Fausto* estará integrado por Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czelto, Julio Chávez, Silvia Hapko, Carlos Moreno, Diana Scheinblum. Tras el estreno en el Cervantes (sábado 27), la obra cumplirá una temporada argentina y luego pasará a una sala de Berlín, de acuerdo a un convenio previo con el Schiller Theater de la ciudad alemana.

El grupo Punto G comenzó a vivir su excitación, ante el certamen de marzo. Alejandro Guerrero

Rosario eligió al grupo de rock que compite en marzo

Entre quince conjuntos preseleccionados, el llamado Punto G fue el más votado en el Pre-Chateau Rock, representando a Rosario en el festival de Córdoba.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) El primer festival Pre-Chateau Rosario '88 fue ganado por Punto G, un grupo de rock oriundo de Cañada de Gómez, un pueblo cercano a Rosario. Un sonido fresco, con ciertas influencias de Sumo, no sólo le alcanzó para ganar sino que le permitió diferenciarse de la mayoría de los concursantes, identificados, en general, con el pop.

Punto G, "un nombre que nos gustó por lo excitante", según sus integrantes, no sólo ha conseguido representar a Rosario en el festival Chateau Rock, a realizarse en Córdoba en marzo, sino que la compañía discográfica CBS hizo entrega, a través del director artístico Horacio Martínez, de un precontrato de grabación para este año. La banda ganadora está integrada por Coqui de Bernardis (voz y guitarra), Tato Fernández (saxo), Carlos Verdichio (bajo), Rubén Carreras (teclados) y Juan Albertengo (batería). La edad promedio de los músicos no supera los 20 años.

Lo primero que dijo Coqui de Bernardis, líder del grupo, fue que "a nosotros nos interesaba mostrar un rock fuerte, en cuanto a sonido y letras, que diera cuenta de que en esta ciudad no todos los grupos nuevos que han aparecido hacen un pop lavadito, que hay otro sonido". Los chicos de Punto G viven horas de excitación, no es para menos. Una buena actuación en el Chateau Rock puede asegurarles un lugar expectante dentro del mercado del rock argentino.

El Pre-Chateau comenzó la semana pasada y terminó el domingo último. Un jurado compuesto por músicos de rock, periodistas (incluido **Página/12**) y musicalizadores de radio, eligió un grupo por noche sobre un total de 15 preseleccionados, pasando de esta manera a la final los conjuntos Punto G, Poxi-Beat y Clishé. Cuando se conoció el veredicto del jurado hubo algunos incidentes con un reducido sector del público que reprobó el triunfo de Punto G y boicoteó su actuación, impidiendo la realización de un bis al arrojar botellas y piedras al escenario. Una actitud agresiva y marginal que habría de predominar durante las cuatro noches de recitales al aire libre en el Anfiteatro Municipal de Rosario, aunque vale aclarar que el acceso gratuito al recinto permitió que más de seis mil personas por día siguieran, con especial fervor y entusiasmo, a los noveles conjuntos.

Sobre este primer Pre-Chateau debe puntualizarse que resultó estimulante comprobar la existencia de numerosos grupos de rock desconocidos que claman por tener un espacio donde expresarse, dejando de lado el nivel musical, así como también el apoyo masivo que genera este tipo de convocatoria entre el público joven.

El Pre-Chateau de Rosario fue organizado por la productora local de espectáculos Del Interior Producciones y contó con las adhesiones de las secretarías de Cultura de la provincia de Santa Fe y de la Municipalidad de la ciudad, y el apoyo de todos los medios de comunicación locales, en un hecho sin precedentes.

Los planes para Córdoba

El festival Chateau-Rock se realizará en el estadio mundialista de la ciudad de Córdoba, el 4 y 5 de marzo. El viernes 4 tocarán dos grupos de Córdoba y Los Chanchos de Buenos Aires (surgidos de sendos Pre-Chateau), además de Raivan Pérez, Duna, Don Cornelio y la Zona, GIT, Los Fabulosos Cadillac y Luis Alberto Spinetta. El sábado estarán dos bandas surgidas de los "Pre" (una de Córdoba y la de Rosario, o sea, Punto G), junto a Los Músicos del Centro, Los Pericos, David Lebón, Los Violadores, Los Enanitos Verdes y Raúl Porchetto. Las entradas sólo pueden adquirirse en Córdoba y valen entre 12 y 15 australes. Los tres grupos nuevos de Córdoba serán nombrados hoy por la tarde, una vez que un jurado integrado por músicos y especialistas observe los videos de los finalistas.

• Estrenos del día •

MALONE (Estados Unidos, 1987), de Harley Cokliss. Un ex asesino profesional se ve imposibilitado de iniciar una vida pacífica, cuando al llegar a Oregon se enfrenta a un magnate inescrupuloso que pretende adueñarse de la zona. Con los veteranos Burt Reynolds y Cliff Robertson secundados por Kenneth McMillan, Cynthia Gibb y Lauren Hutton. Distribuye Aries (Atlas Santa Fe, Gran Rex, General Paz).

LAS AVENTURAS DEL SUPER CONEJO (Estados Unidos, 1986), de Fred Wolf y Toli Doga. Dibujos animados infantiles sobre un conejo defensor del bien, que es capaz de volar y que se enfrenta a la pandilla del malévolo Burzzar. Distribuye Lucian (Los Angeles 2).

PIZZAIOLO Y MOZZARELLA (Italia/Francia, 1986), de Christian Gion. Un pizzero mujeriego y su hermano haragán protagonizan delirantes aventuras por playas nudistas y enredos con un general sudamericano al que quieren asesinar. Con Aldo Maccione, Beth Todd, Sidney Duteil y Valentina Gras Iglesias. Distribuye Eurocine (Ambassador, Capitol, General Paz).

ALCANZARAS TU SUEÑO (Estados Unidos, 1984), de Marcelo Epstein. Breakdance y graffitis son los ingredientes fundamentales de este musical típico de la cultura "hip hop", protagonizado por Lorenzo Lamas, Vicki Frederick y Cameron Dye. La banda de sonido incluye temas interpretados por Laura Branigan, Ashford & Simpson y Maria Vidal. Distribuye Imperial (Monumental, Santa Fe 1, Gran Savoy).

También se anuncian para hoy *La fuerza de la venganza* (Los nuevos bárbaros), producción de ficción fantástica dirigida por el italiano Enzo G. Castellari (Paramount) y *Africa excitación*, relato de tono erótico de Zygmunt Sulitrowsky, con Daar Poran y Alice Marie (Trocadero).

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo;** a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19, 22.25 y sáb. trasn. 1.40 h.: **La vida de Brian,** de Terry Jones; a las 17.15, 20.35 y sáb. trasn. 24 hs.: **Jesucristo superstar.** Próx.: **Rosa Luxemburgo.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Cuentos verdes para mujeres casadas;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Dejala morir adentro.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **Código de silencio;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Terminator.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. A las 16.50, 19.25 y 22 hs.: **Paris-Texas,** de Wim Wenders, con Harry Dean Staton, Nastassja Kinsky.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Remo** (Entrenado para matar) y **Pelotón** (Platoon). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo;** a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok, Con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **La vida alegre;** a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Stalker, la zona.** De Andrei Tarkovski, con Aleksandr Kaidanovski. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Me manda Picone.** Dir.: Nani Loy, con Giancarlo Gianini y Lina Sastri. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuerza siniestra;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado potemkin.** De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 18.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Alcanzarás tus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **La chica del adiós.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas;** a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la señorita Jones** (parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Crónica de una muerte anunciada.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mona Lisa.** P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.10, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine de anticipación: Alphaville.** Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Alcanzarás tus sueños.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 21.55 y 23.20 hs.: **Africa excitación.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Piazzaiolo y Mozzarella.** S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE. Sábado 27, 21 hs.:** (En Parque del Centenario, ubicado en las calles Angel Gallardo y Warnes.) Presentación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. Programa: "La revoltosa", de R. Chapi; "La verbena de la Paloma", de T. Breton.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Estreno: 27 de febrero.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Danzas folklóricas en el Cabildo. La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Camperp; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y el domingo a **Donna Caroll.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Angela Irene, Los Quilla Huasi y Rodolfo Lemos.** Sábado: **Sexteto Tango** con **Hugo Marcel.** Domingo: **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el viernes a **Gente de Canto, Adelina Villanueva y Los Fronterizos.** Sábado: **Teresa Parodi.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el viernes a **María Ofelia, Baffa-De Lío** con **Alfredo Dalton** y **Grupo Santa María.** Sábado: **Chino Martínez, Marcelo Simón y Los Payadores.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. F. Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el sábado a **Los Abuelos de la Nada.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.
Barracas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el viernes a **Raúl Lavié,** y el sábado a **Jairo** con **Los Huanca Huá.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947. Para ellas y ellos, solos o acompañados:
Carlos Merola
Invita a jugar y divertirse con grandes premios y sorpresas. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Domingo despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Viernes: 22 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Miércoles: 22 hs. Sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs.; lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 22 hs. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 20.45 hs; sábado: 22.30 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belieira, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio 1. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
EL PUBLICO
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Patio 3. Danza folklórica, conjunto del
Teatro de la India
Con danzas sureñas, cuyanas y del altiplano. Norma Gallo, Marta Domínguez y Manuel Luna, en canto Ligia Aulita, Lilia Roberti. Dir. gral.: Emilio Griffa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes, miércoles y jueves popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Euridice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Piano. Hoy: 18 hs.
Amelita Baltar
"Tangos". Hoy: 23.30 hs. Mañana: Donna Caroll. Sábado: Inés Rinaldi. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo Encuentro
Reuniones de jerarquía todos los miércoles, jueves y viernes a las 23 hs. Hoy recreamos las mejores orquestas de todos los tiempos con: **Walter y su órgano.** Discoteca para adultos. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:
Trío Vitraux
con Andrea Berri (canto), Esteban Bottinelli (guitarra) y Arturo Posilovic (teclados) en: "Tenemos ritmo". Temas geniales de jazz y brasileños. Hoy: 22 hs. Mañana: Fetiche.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 2: M.P.A.** Músicos Populares Argentinos. Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Mono Izarrualde y Luis Guerevich. Presentando temas de su nuevo L.P. Hoy: 22 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
Holiday On Ice '88
Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis. **Ultimos días.**

MAR DEL PLATA

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.) Estudiantes, parejas y jub. 50%

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 17.30 hs. (en caso de mal tiempo también a las 14.20 hs.): **Halcón** (Over the top); a las 16 y 19.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: **Taboo**; a las 15.35, 20.05 y trasn. 0.40 h.: **Fuego al desnudo**; a las 17.05 y 21.30 hs.: **En la gloria** (In the pink). Promoción de lunes a miércoles: ₳ 15. P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30 y 6 hs. Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.) Estudiantes, parejas y jub.: 50% desd.

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23 y sáb. trasn. 0.50 h.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17, 20.05 y 23 hs.: **Demonios**; a las 15.35, 18.40, 21.30 y sáb. trasn. 1 h.: **Asalto en la prisión 13.** P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20, 22.30 y trasn. 1 h.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **El pasaje**, con Alain Delon. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.



TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **CLUB 700**
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro de origen venezolano
- 9 - **EL JUSTICIERO** Serie de dibujos animados
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **LEER ES CRECER**
- 9 - **SHE-RA** Serie de dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "A poner el cuerpo, muchacho", de Michele Lupo, con Ugo Tognazzi
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE**
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **LAS 24 HORAS** Teleteatro unitario
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias
22.00 - ATC - **SUPER COPA** "Cruzeiro vs. Independiente"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **SELECCION '90** Deportivo Hoy: River Plate vs. Unión de Santa Fe
- 13 - **NOCHE ESPECIAL** Hoy: "Extraña adopción", con Thelma Biral, Héctor Gióvine y Chela Ruiz
23.00 - 2 - **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO** Miniserie española
23.30 - 9 - **TRASNOCHE** Hoy: "Historia de una conejita", con Kirstey Alley y Cotter Smith
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Barbarrosa"
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

Se alquila depto M del P 3 amb. fte al mar. Marzo. 571-4639.

BELGRANO 1 gr amb divisb 40 m2 tel bcón fte coc 3x3 lav u$s 13.000 Ambrosini 701-2112/2969.

ONCE Sarmiento y Ecuador tel 1/c 7x5 dor y dep o 3° dor a/acond 2 baños ampl plac coc 5x3 todo calle amp. bcón. 854-9902.

PALER 2 amb tel fte coc lav 48 m lo mejor. V 16-18 Nicaragua 4361 4° 24 Adm Pierri 73-7958.

SAN TELMO exc dpto de 3 ampl amb c/bcón cdo cfte tel 10 añ joya C. Calvo 632 7° N u$s 17.000 v 15-19 Tipoy 97-3912/0783.

S. ISID 4 am ₳ 75.000 799-7041.

S. MARTIN ctro urg dño vde o alq 3 am fte tel coch 50-5172.

TEMPERLEY s/Av exc 3 am ptio ₳ 50.000 y cts Lama 241-2553.

RUBRO 2
CASAS

"HAEDO SUR" tipo casa 2 amb A 35.000 "Lea-Freibrun", Constitución 160 659-5719.

"HAEDO" excel ubic casa antig s/2 lot 4 cuad est u$s 45.000 "Lea-Freibrun" Constitución 160 Tel. 659-5719.

PQUE CHACABUCO casa en horiz liv com 3 dorm 2 bañs gge p/2 aut fdo libre Suárez SRL Asamblea 1026 923-2543.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

CITROEN comp ctdo 942-2077.

CITROEN IES 85 m/bno tot A 12.000 Av San Juan 1971 Cap.

CUPE Torino TSX/78-79 full full nvo pto. Independencia 3971.

CUPE XR 4 p/86 negra m/cuid 1° dño debo vder urg precio vjo. pto. Belgrano 777 Avellaneda.

DODGE 1500/71 ₳ 6990 942-3543.

DOD 1500 72 ₳ 6800 764-1025.

FALCON 81 3.0 joy pto 771-5061.

PEUGEOT 504 full p/86 ₳ 44.900 m/pcos kms liq hoy pmta/financ Av. Mitre 1118. Avellaneda.

REGATTA 100 S/86 30.000 km nuev m/bno Av. Libertador 13237 Martínez.

REGATTA 100 S/87 17.000 kms reales J. Newbery 1761 Cap.

VENDO FIAT 128 mod 74 bordó. No se lo pierda. 248-2690/3437.

RUBRO 22
IMPORTADOS

SUZUKI FA 50 mod. 80 vendo 769-4012

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

A 1° Soldador/a p/bronce piezas peq 30/40 añ z/Belgrano. Pres hoy y mañ 9-13 hs en Virrey Loreto 1710 p 8° C Cap.

AYTE coc Boedo 857 9-12 hs.

AYUDANTA pein pres 9-21 E. Mitre 25 Cap.

AYUD corte con exp p/fáb confección damas pres San Martín 911 1° Cap. 8.30-12.30 hs.

A TORNERO c/exp comprob pres c/certif de trab en Constituyentes 2522 S. Martín 9-14 hs.

RUBRO 52
PROFESIONALES PEDIDOS • OFRECIDOS

DENTADURAS EN EL ACTO
Rota en el acto, taller propio
Lavalle 2072 1° "D" 953-6381
(De 8 a 20 hs.)

LIQUIDO sueldos y jornales, rel con el personal y asesoramiento laboral. 53-8385.

ESTUDIO JURIDICO Zeballos Ageitos divorcios, sucesiones, asuntos laborales, accidentes de tránsito. La Pampa 2649 6° 49 Capital 783-7873.

DACTILOGRAFA veloz viva zona pres jueves 25/2 a las 10 hs Almafuerte 3133 1° P S. Justo.

P. MERCANTIL ofic y trám h/corr General César Díaz 2458.

P. MERCANTIL p/adm y vtas serv mil hasta 35 años c/exp resida en zona M. Porcel de Peralta 493 Liniers.

TELEFONISTA recep c/antec lab h/corr pres 9-13 hs Zapiola 4732 Cap.

VENDEDORA p/panaderia b/sueldo pres Av Corrientes 5466.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENDO ZANELLA 125 mod 79 Gris grafito. 248-3477, de 17 a 22.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VENTO TV Bco y N. usado impecable 20" ₳ 200. 40-4924 / 46-7497

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

A 1° ESCUELA DE bailes Aprenda a bailar tangos y ritmos modernos Rock en clases indiv con los profesores Roberto Grassi y Betty Córdoba Av Belgrano 887 3° piso tel 752-0097 34-7366

A PROFESORA de depilación para Instituto de Enseñanza 2 días por semana Present 11-13 15.30-18 hs en Uruguay 345 piso 1°.

CLASES EN/A DOMICILIO Prof Espec en todas las materias 804-6200 757-6383 (8-22 hs).

CLASES de piano iniciación y perfeccionamiento técn. 53-8954.

ESTADISTICA P/psicología ex docente UBA 801-6662

FRANCES todo nivel 612-1548.

GUITARRA inic music 631-8014.

GUIT elec Rock-Pop 631-3041.

INGLES acelerado 86-1587.

INGLES Cast 48-6725/682-7220.

INGLES Y CASTELLANO Profesores nativos calificados dictan clases todos los niveles 88-7461.

MAESTRA p/auxiliar y tareas administrativas escuela primaria turno mañana Poste Restante DNI 10.266.837 (1430) Sucur 30

PROFESOR Educ Física p/cubrir hs present R Gutiérrez 1746 Viernes 10-12 y 14-16 hs

PROF tenis c/tít se ofrece cancha en B. Nte o Belgrano 824-1143.

QUIMICA C B C prep exam 632-1058.

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

FISICOCULTURISTA 24 hs. 48-8835

JOVENES Atletas masc. 45-2268.

KARIÑOS
¡¡Increíble arancel!!
L/S 9 a 04 hs. Do. 15 a 02 hs. Domicilios 393-9946
Lavalle 750 P 17° "E"
(Gal. Ctes. Angosta)

PORKY'S 10-04 hs. ¡Lo mejor! Maipú 663 5° A 392-9121.

PROTESIS MASCULINA cremas íntimas, lencería erótica, zonas disponibles a distribuidores. Florida 835 3° P. of. 327. T.E. 313-6839/6957

"RICARDO" atiende Stas., parejas y caballeros 392-4058

"SOL ANGEL" El boom del '88 en Pte. Perón... 393-5385 / 394-3584

"SWING" 9-24 hs. ¡Primer nivel! Sarmiento 1169 2° I 35-1330

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado. Precipitaciones débiles. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sudoeste. Mínima: 20°.

▲▲▲▲

10.00: Encuentro didáctico con instrumentos aborígenes y de folklore criollo, con la dirección de Fernando Di Bruno. En la Escuela N° 39, Solari y Cartagena. Inscripción gratuita.
15.00: *Alphaville* (1965), película de Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
16.00: Inscripción en CECICO (Cooperativa de Enseñanza y Producción de Cine y Video) para el ciclo lectivo 1988. Informes hasta las 22, en México 3675. de lunes a viernes.
17.30: Proyección de *Stalker, la zona* (1976), largometraje de Andrei Tarkovski, con Aleksandr Kaidanovski. En Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 20.30.
18.00: Rcital del cuarteto del violinista Hernán Oliva en el ciclo *Jazz al caer la tarde* que se lleva a cabo en la plazoleta del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Temas de Diango Reinhardt, Duke Ellington y otros.
20.00: *Cayo largo* (1948), film de John Huston, con Humprey Bogart, Lauren Bacall y Lionel Barrymore. En el seminario *El mito Bogart*. Sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Proyección en video. Entrada libre con inscripción previa.
20.30: Obra teatral *La Malasangre* de Griselda Gambaro, con la actuación del grupo La Bolsa y dirección de Nanny Fornis. En el anfiteatro Fausto Rocha, Manuel Castro 258, Lomas de Zamora. Entrada gratuita.
21.00: Tragicomedia musical *Obelisco 2003* con libro y música de Benjamín Telias. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, con entrada libre.
• A la misma hora, el actor Lawrence Aldenes representa el monólogo satírico *Confesión pública* (o *Judas Siglo XX*) del español Antonio Cillero Ullecia. En la Sala II de El Vitral, Rodríguez Peña 344.

Futuribles para el año 2000

◢ *(Por Mario Bunge)* Un futurible es un futuro posible imaginado por alguien. Al acercarse el fin del segundo milenio, muchos nos preguntamos qué pueden esperar los del tercero.

Podría diseñarse tres futuribles para el tercer milenio: la extinción de la humanidad, el retorno a la barbarie y el avance a una sociedad mundial solidaria, equitativa y austera. Veamos de qué se trataría en cada caso.

Todos saben que la extinción de la humanidad ya no es mera fantasía de fanáticos religiosos, sino una posibilidad real desde agosto de 1945. Si se desencadenara una guerra mundial nuclear, al cabo de pocas semanas no quedarían organismos con vida en el planeta. Unos morirían inmediatamente por efecto de las explosiones; otros, incinerados por las tormentas ígneas en ciudades y bosques; otros, por intoxicación radiactiva, y los restantes, a causa del invierno nuclear.

En resumen, el primer futurible es el *omnicidio* —el fin de la biosfera—, que es lo más parecido al fin del mundo profetizado por sacerdotes hindúes, hebreos, cristianos y mayas. El segundo futurible es el retorno a la barbarie. En realidad, este retorno ya ha comenzado con la explosión demográfica, la explotación desaforada de los recursos minerales y el deterioro del medio ambiente. De proseguir estos procesos, las generaciones del siglo venidero verán agotarse definitivamente las reservas de petróleo y otros minerales que sustentan a la industria moderna.

Para ganar un poco de tiempo, las elites más agresivas atacarían a muchos países del Tercer Mundo (con la complicidad de las oligarquías locales), a fin de apoderarse de sus recursos naturales. No quedarían metales para construir nuevas máquinas, casas, puentes, ni carreteras de hormigón armado; ni quedaría petróleo ni otros combustibles fósiles para activar vehículos ni fabricar fertilizantes artificiales y plásticos.

El Tercer Mundo se convertiría en un vasto desierto en el que sólo funcionarían las industrias extractivas. Los dueños del mundo, brutalizados por sus propias conquistas territoriales y económicas, se desinteresarían de la ciencia, de las artes y de las humanidades: se romanizarían.

A esa barbarie ya nos estamos encaminando: baste ver los datos alarmantes acerca del crecimiento demográfico, del agotamiento de los recursos naturales no renovables, de los conflictos bélicos, del deterioro del medio ambiente y de la decadencia tecnológica, que aparecen en los informes anuales *(World Development Reports)* del Banco Mundial y del Worldwatch Institute.

El tercer futurible es la sociedad mundial solidaria, equitativa y austera. Sería una sociedad encabezada por un gobierno multinacional que asegurase la paz, la explotación racional de los recursos, la preservación del ambiente y el control de la natalidad.

Con una población mundial 10 veces menor que la actual, y dedicada a menesteres pacíficos, la humanidad podría sobrevivir varios milenios, acaso millones de años.

Sin embargo, para evitar desheredar a la posteridad, la humanidad tendría que adoptar un estilo de vida más austero que el que llevan las clases medias europeas y norteamericanas en la actualidad: el estilo del consumo conspicuo, como lo caracterizara Thorstein Veblen ya en 1899.

¿Cuál de los tres futuribles es el más posible? El primero, la extinción final y total de la vida, u omnicidio, es perfectamente posible dada la acumulación de chatarra nuclear y la ambición de ciertos mandatarios.

El segundo futurible, o retorno a la barbarie, ya está siendo actualizado. La población mundial sigue creciendo a una velocidad aterradora. Por ejemplo, se estima que Nigeria sobrepasará los 500 millones, y la India, los 1700, antes de llegar al punto de crecimiento nulo. Creo que la única esperanza de supervivencia de la especie humana radica en el tercer futurible. Es perfectamente factible y no requiere revoluciones sociales ni la cesión total de las soberanías nacionales, sino tan sólo su restricción en beneficio de todos. Sólo requiere que los estadistas entiendan de una vez qué está pasando, qué pasará si el mundo se sigue arruinando y qué podría lograrse de diseñarse y ponerse en práctica un proyecto internacional para salvar a la especie humana de la barbarie o incluso de su extinción. El que uno de los tres futuribles (o un cuarto) se haga realidad no depende sino de nosotros.

CARTAS

Tarea pendiente

Un interrogante, para nosotros, alumnos y profesores terciarios, es imprescindible: por qué los docentes y estudiantes de docencia no fueron protagonistas en el Congreso Pedagógico. Las causas, creemos, son de carácter general (crisis del modelo participativo oficial) y otras, más específicas. El discurso oficial de la participación, el "vengan que *yo* les doy" (toda una concepción pedagógica) tiene antecedentes defraudatorios: convocatoria de la CONADEP, punto final, peligro golpista, economía de guerra. Para los terciarios la *manipulación* es más cercana; se *decreta* el régimen de concurso; logos, sin consulta a la comunidad educativa. Otro hecho consumado.

En este marco, ¿por qué si hay en los profesorados un interés permanente por los temas pedagógicos (en detrimento a veces de los de política en general) no se intervino para promover en la asamblea de base el tema del perfil docente? ¿No será que la propuesta de discutirlo *todo* disimula la intención de que no se profundice *nada*? En realidad al no debatirse el perfil docente se privilegia *un perfil;* aquel que entiende al docente como un intermediario (no importa el qué, el por qué ni el para qué país se enseña).

En este sentido el acuerdo decoroso para salvar la asamblea final no garantiza un espacio que se haga cargo de estos temas centrales. Crear este espacio de debate es la tarea pendiente del campo popular. No haber tomado al CP como un punto de partida, no para la utópica competencia con las maquinarias políticas y corporativas, sino para referenciar la situación de uno de los agentes del hecho educativo, es *nuestra* responsabilidad y autocrítica.

La principal dificultad para retomar la iniciativa está en nosotros y en nuestras organizaciones. Ya Piaget señalaba que en general los gremios docentes (es extensivo a los estudiantiles) no toman el tema de la capacitación profesional como una reivindicación. Revertir esta situación es la única manera de salir del consignismo y de la ausencia de un proyecto educativo alternativo.

Revista *Terciando*
Public. Docente
Estudiantil Terciaria

MOCOSOS

Por Miguel Rep









